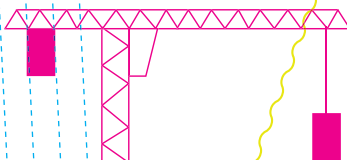




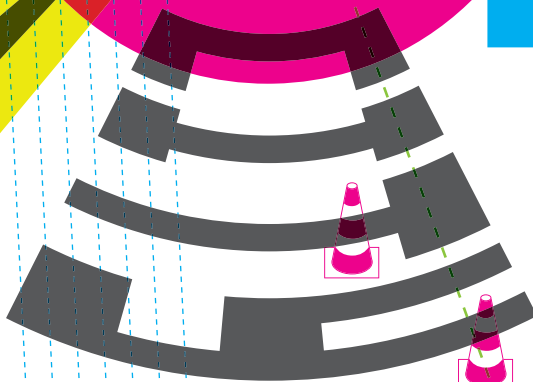
▲ ZWISCHEN KLANG- UND RAUMSPEKULATION ▲ BETWEEN SOUND AND SPACE SPECULATION



CITY

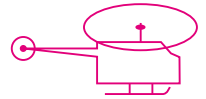
TUNED CITY

TUNED









Tuned City - Zwischen Klang- und Raumspekulation ist ein vom 1.-5. Juli 2008 stattfindendes Ausstellungs- und Konferenzprojekt, welches nach einer Neubewertung architektonischer Räume aus der Perspektive des Akustischen fragt. ▶ Das Projekt zieht die Tradition der kritischen Auseinandersetzung mit Stadtraum im Architektur- und Planungsdiskurs sowie ihre Strategien und Arbeitsmethodiken in einen klangkünstlerischen Zusammenhang. Im Gegenzug soll das Potential der raumbildenden und kommunikativen Eigenschaften von Klang als Werkzeug und Mittel urbaner Praxis untersucht werden. ▶ Es werden künstlerische Arbeiten und theoretische Ansätze präsentiert, die sich kritisch mit der gegebenen urbanen und architektonischen Situation und den resultierenden sozio-politischen Implikationen auseinandersetzen und für diese sensibilisieren, die vorhandene Räume neu nutzen oder neue Räume denken und öffnen. ▶ In der Schnittmenge beider Disziplinen soll ein Dialog angeregt werden, der den komplexen Raum-Klang-Beziehungen und Wechselwirkungen nachspürt und dabei Strategien und Methodiken, Möglichkeiten und Potentiale der Klangarbeit im künstlerischen und praktischen Kontext aufzeigt und erprobt. ▶ Tuned City teilt sich in zwei Hauptsegmente – Symposium und ortsspezifische Installationen. ▶ Das Symposium wird sich an den einzelnen Tagen aus fünf verschiedenen theoretischen und räumlichen Perspektiven dem Thema nähern. Für die Produktion und Rezeption von Klang gebaute oder akustisch fehlerhafte und unmögliche Räume, öffentlicher und halböffentlicher Stadtraum, fertige und in Planung befindliche Räume, brachliegende und bebaute Räume, Innen- und Außenräume – die gewählten Veranstaltungsorte korrespondieren mit den jeweiligen Tagesthemen und geben Möglichkeit zur plastischen Illustration und Veranschaulichung. Dabei wird der Versuch unternommen, das klassische Konferenzformat aufzubrechen und das Thema in einer Mischung aus akademischem Vortrag, künstlerischer Präsentation, performativen Ansätzen, Werkberichten und Führungen über den Ort die Auseinandersetzung mit dem Thema zu katalysieren. ▶ Die fünf Tage werden von einem dichten Workshop- und Performanceprogramm begleitet, den jeweiligen Themen entsprechend.



Tuned City - Between sound and space speculation is an exhibition and conference project taking place between July 01-05 2008 in Berlin which proposes a new evaluation of architectural spaces from the perspective of the acoustic. ▶ The project draws the traditions of critical discussion about urban space within the architecture and urban planning discourse – as well as its strategies and working methods – into the context of sound art. This expanded discussion reinforces the potential of the spatial and communicative properties of sound as a tool and means of urban practice. ▶ At the foundations of this event are artists' works and theoretical approaches which examine in a critical and sensitive way the given urban and architectural situations alongside their resulting socio-political implications, that re-use existing spaces or that conceive and open new spaces. ▶ A dialogue will be built at the intersection of both disciplines which traces out the complex relations and interactions of space-sound, both presenting and testing new strategies, methods, possibilities and potentials of sound work within the artistic and applied context. ▶ Tuned City is structured in two main segments – a symposium and several site-specific installations. ▶ Over five days, the symposium will approach the topic from five different theoretical and spatial perspectives. The chosen venues – spaces built for the production or reception of sound, acoustically flawed or impossible spaces, public and semi-public urban spaces, finished and planned spaces, wasteland or cultivated spaces, indoor and outdoor locations – each serve to illustrate the topics of that day, and offer a mixture of lectures, artistic presentation, performances and examples of working architectural practice. ▶ The five days will be accompanied by a dense workshop programme and a performance programme corresponding with the individual topics.

INHALT INDEX

INSTALLATIONS - 5

PARTNER PROJECTS - 14

SYMPOSIUM - 16

WORKSHOPS - 42



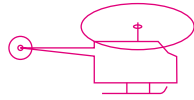
Die wichtigste Funktion einer Glocke ist ihre Signalwirkung. Die Glocke als komplexes Klangphänomen wird also auf ihre funktionelle Codierung reduziert. Ähnliches geschieht heute mit Musik im Alltag der urbanen Räume: Beschallungsanlagen in Supermärkten, Cafés und Sportstätten als auch die portablen Handys reduzieren die komplexen Inhalte auf ihre Codierung im Sinne einer gesellschaftlichen Zugehörigkeit und der Vermittlung von Zuständen. Klangliche Qualität und eine optimale Hörsituation sind dabei unerheblich. ▶ Zweihundert Glocken werden als Paket per Post und Botendienst verschickt.

The most important function of a bell is its warning signal effect. The bell as a complex sound phenomenon is thus reduced to its functional coding. Something similar happens nowadays with music in everyday life of urban spaces: PA systems in supermarkets, cafés and sports facilities as well as mobile phones reduce complex content to its code in terms of a social affiliation and the communication of states. Sound qualities and optimal listening situations are irrelevant. ▶ Two hundred bells will be sent as parcels by post and courier service.



INSTALLATION

Nik Hummer [A] [*1973] is an electronic musician, a set-designer and an interior architect. He describes his musical work as "social acoustic studies". He is member of the sound art-collective **thilges3**, co-founder of the group **metalycée** and runs the record label **thilges**. In the last years **Nik Hummer** has put his focus on the reuse and construction of a new version of the **trautonium**. <http://www.thilges.at>

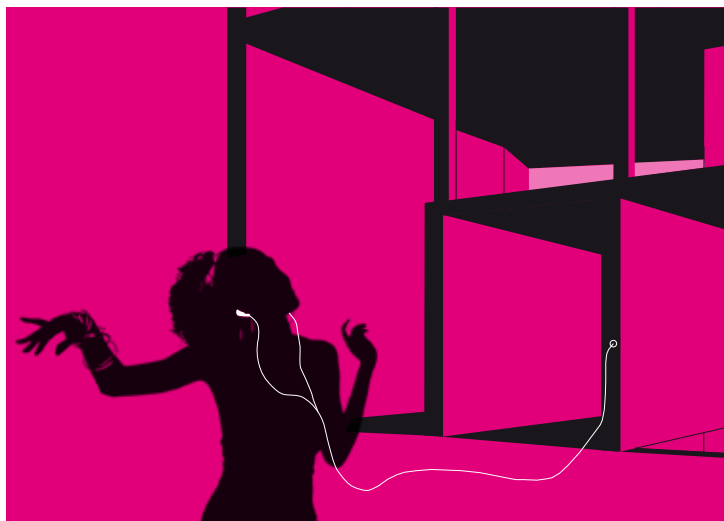


b&k+ Arno Brandlhubers Brunnenstraße 9 ist der Weiterbau einer Investruine der 60er Jahre. Brandlhubers Konstruktion nutzt das bereits gebaute Kellergeschoss und platziert ein 5-geschossiges, sehr leichtes und transparentes Betongebäude zwischen zwei Berlin-typische Brandmauern. Mark Bain ist von Anfang an in den Bauprozess mit einbezogen, um eine Arbeit zu entwickeln, die das ganze Gebäude in eine Klanginstallation verwandelt. Er wird ein Sensorensystem für Geo- und seismische Datenmessungen in die Infrastruktur des Gebäudes und den Beton implementieren. Diese hypersensitiven Instrumente fangen alle mechanischen und akustischen Mikrosensationen in und um das Gebäude herum auf, wie Wind an der Fassade, Fußstritte auf der Treppe, Regentropfen auf dem Dach, thermische Ausdehnungen des Materials etc. – dieses Rohmaterial wird für eine permanente, generative Komposition verwendet, die in den langen Tunnel, der Straße und Hinterhof verbindet, zurückgespielt wird. Auf einer zweiten Ebene der Arbeit werden in jedem Raum des Gebäudes neben dem Lichtschalter Kopfhörerbuchsen installiert, die es den Bewohnern (oder Galeriebesuchern) ermöglichen, sich in das Gebäude einzuklinken und dem akustischen Innenleben zu lauschen.

The project Brunnenstraße is a complete new planning for an investment ruin of Berlin's 60's. Brandlhuber's construction uses the already built basement and places a 5-floor, very light and transparent concrete building in-between two old typical Berlin firewalls. Mark Bain has been involved in the construction process from the beginning in order to develop a work which will turn the whole building into a sound installation. He will implement a system of geophonic and seismic sensors in the infrastructure of the building as well as in the concrete as the building is raised. These hyper-sensitive instruments will capture all mechanic and acoustic micro sensations happening in and around the building, like the wind passing by the facade, foot steps on the stairs, raindrops on the roof, thermic material expansion, etc. – all this raw material will be used for a permanent, generative composition, played back in the long tunnel connecting the street with the backyard. Additionally, in every room of the building will have a headphone jack next to the light switch – so that later inhabitants (or visitors of the gallery) can tune in and listen to the building.

Mark Bain [US|NL] [*1966] studied at MIT and the Rijksakademie Amsterdam. His work centres on the interaction of acoustics, architecture and physical/mental reactions to infrasonics – sounds below the human hearing threshold. He uses both the inaudible sounds normally present in buildings, amplifying them with equipment, and the sound potential of structures. His latest works deal intensely with the acoustic-technical impact and manipulation of public space.

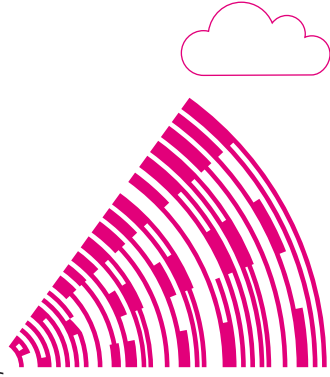
Arno Brandlhuber [D] [*1964] is architect and professor for architecture and urbanism at the Academy of Fine Arts Nuremberg. Since 2006 he has been based in Berlin with b&k+ Arno Brandlhuber. <http://www.brandlhuber.com>



Beim Umbau des Hamburger Bahnhofs zum Museum für Gegenwart wurde der Plan des Architekten Josef Paul Kleihues, eine zweite große Galerie auf der linken Seite des Gebäudes aufzubauen, nicht ausgeführt. Dieser Bereich des Gebäudeensembles wirkt heute im architektonischen Zusammenhang wie ein Überbleibsel, ein Fragment. Das atelier le balto hat an dieser Stelle einen Garten gestaltet, „woistergarten? – Der Tafel-Garten“, der diese architektonischen Strukturen reflektiert. ▶ Mit ihrer Klanginstallation greifen Jens-Uwe Dyffort und Roswitha von den Driesch in Bezug zum Garten die räumlichen Strukturen des Ortes auf und erweitern sie in einen zeitlichen, akustischen Klangraum. Hunderte kleine Piezolautsprecher werden an den gegenüberliegenden Mauern des ehemaligen Bahnhofes installiert. Die Lautsprecher werden über elektrische Impulse zum Klicken gebracht. Sie regen die Umgebung zum Widerhall an und verstärken so die Empfindung für den umgebenden Raum und repräsentieren ein sich selbst anstoßendes und entwickelndes System, das langsam anschließend die architektonischen Richtungen aufgreift. Die sich anhäufenden feinen Klickgeräusche mischen sich mit Geräuschen der Stadt, mit den Schritten der umherstreifenden Besucher, bis sie eine akustische Dichte erreicht haben, die dann abrupt verstummt. Vom 29.6. - 28.9.08 ist eine weitere Arbeit der Künstler **PUNKTHIEATE ALLEE** im Großen Tiergarten (Kleine Querallee) zu erleben.

*When the Hamburger Bahnhof was rebuilt into the Museum for Contemporary Art, the plan of the architect Josef Paul Kleihues – to erect a second big gallery on the left side of the building – was not realised. Today, this part of the building ensemble seems in the architectural context like an oddity, a fragment. The atelier le balto, designed a garden on this location „woistergarten? – Der Tafel-Garten“, that takes up these architectural structures. ▶ With their sound installation Jens-Uwe Dyffort and Roswitha von den Driesch take up the spatial structures of the space in relation to the garden and enhance them into a temporal, acoustic sound space. Hundreds of small piezo speakers are installed on the opposed walls of the former station. The speakers are triggered by electric impulses to click. They animate the environment to echo and thus amplify the sensation for the surrounding space. The speakers represent a self-triggering and developing system that – slowly rising – takes up the architectural directions. The accumulating fine noise of clicks mixes with the noise of the city, with the steps of passing visitors, until it reaches an acoustic denseness that then abruptly stops. From 29.6. - 28.9.08 the artists show also their work **PUNKTHIEATE ALLEE** at Großer Tiergarten (Kleine Querallee).*

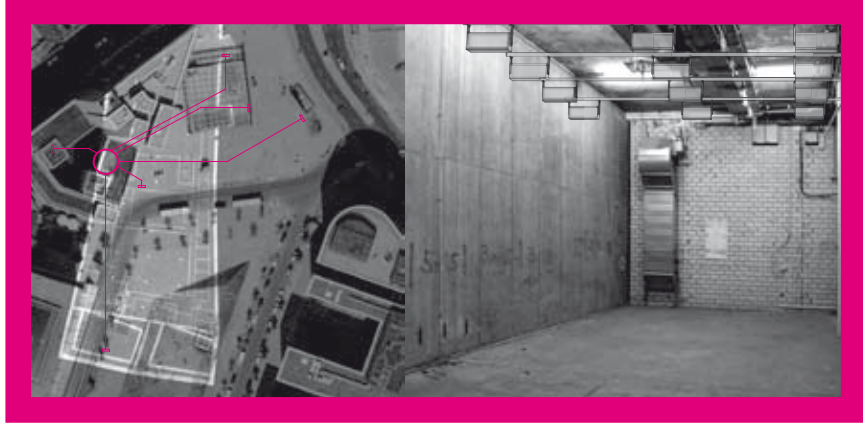
Jens-Uwe Dyffort (D) | **Roswitha von den Driesch (RD)** | Jens-Uwe Dyffort (*1967) lives and works in Berlin. He studied composition at the University of the Arts Berlin. In 1998 he completed his masters degree under Walter Zimmermann. Since 1994 he has collaborated with Roswitha von den Driesch. He is also a software developer for Native Instruments. Roswitha von den Driesch (*1964) began studying architecture in Mainz, was trained as a graphic designer and studied art (sculpture) at the Kunsthochschule Berlin-Weißensee with a masters degree under Inge Mahn. She also attended the seminars at the electro-acoustic studio at the TU. Dyffort and Driesch received various awards and grants, a. a. Deutscher Klangkunstpreis 2006. ▶ <http://www.dyffort-driesch.de/>



Inbound beschäftigt sich mit den wechselseitigen Beziehungen zwischen Klang, Ort und Zuhörer. Eine provisorische Hörkammer wird in den unterirdischen Maschinenräumen des Bahnhofs Potsdamer Platz eingerichtet. Die Umgebungsvibrationen des Bahnhofsgeländes werden in ein Klangfeld übertragen und intensiviert. Das Projekt nutzt dafür Sensoren, die wortwörtlich in das städtische Chaos eingesteckt werden, und lässt damit die angzapften architektonischen Strukturen zu großen empfindlichen Membranen – Quasi-Mikrofonen – werden. ▶ Aus ausgewählten Zonen in und um den Bahnhof werden Live-Signale zur Kammer übertragen, wo sie gesammelt und über ein Wellenfeldsynthese-System ausgesendet werden. In der Hörkammer werden die verschiedenen Signale verarbeitet, verstärkte Material-Vibrationen werden mit den durch die Architektur „gefilterten“ und somit entfremdeten Alltags- und Umgebungsgeschäusen verkettet und formen ein neues Raum-Klang-Bild. ▶ Inwound denkt die Umwelt als klanglich konstant und den Ort als materiell instabil und versucht, das komplexe Beziehungsgeflecht zwischen Zuhörer und Ort in der alltäglichen Wahrnehmung plastisch erfahrbar zu machen.

Inwound plumbs the reciprocal exchanges between sound, location, and listeners at Potsdamer Platz. Public access will be granted to a provisional listening chamber set up within the subterranean mechanical spaces of the Potsdamer Platz station. The surrounding environmental vibrations at the site of the station will be reconfigured into an intensified relational field of sound. ▶ The project utilizes transducers that are literally plugged into the urban clutter. By attaching the transducers, the host structures become quasi-microphones listening outwards as well as in on themselves. A selection of zones in and around the station will transmit their live signals to the chamber where they then get collected and emitted via a phased-array of suspended loudspeakers. Within the listening chamber, the various signals are brought into critical play as amplified material vibrations are interlaced with defamiliarized ambient sounds to form an immersive tapestry of sonic-spatial configurations. By approaching the environment as sonically continuous and the site as materially unstable, **Inwound** empirically taps into the fluctuating undercurrents of everyday experience in order to render palpable the oscillations from which both "listener" and "place" emerge inherently interwound.

Raviu Ganchrow [US][U][NL] (*1972) studied in New York architecture and completed his Master of Music at the Institute of Sonology, Royal Conservatory, Den Haag. Since 2004, he has been teaching architecture in several positions in the Netherlands and "Sound and Space" at the Institute of Sonology. Raviu Ganchrow has been publishing, giving lectures and presenting his sound works internationally.



WILL SCHRIMSHAW ▶ 1.-5.7.08 ▶ ALL FESTIVAL LOCATIONS

UNBORN MOTHER

Little Helpers ziehen die Aufmerksamkeit auf die resonanten Eigenschaften von Materie. Sie bewohnen architektonische Räume und zeigen die akustische Qualität von Architektur, die sonst vielleicht ungehört bleibt. Bewegung im Raum löst Motoren aus, die jedes Objekt, dem sie anheften, zum Klingen bringen. Alltags- und Zwischenräume so wie Gehwege, Flure und Fahrstühle sind bevorzugte Orte für die Installation der Little Helpers. Sie bilden autonome Einheiten, die fast überall eingesetzt werden. Sie benötigen wenig Strom, um zu funktionieren, und können mit simplen Materialien wie Gummiband, Schnur oder Klebeband an passenden Objekten befestigt werden.



Little Helpers draw attention to the resonant properties of matter. They occupy architectural spaces, drawing out the audible qualities of architectures that may ordinarily go unheard. Bodies moving through a space trigger motors, sounding whatever object they are attached to. Quotidian and interstitial spaces such as pavements, corridors and lifts are the preferred locations for installing Little Helpers. They are autonomous units that can be deployed in almost any location. They require little power to function. Readily available materials such as elastic bands, string and sticky tape are used to fasten them to suitable objects.



Will Schrimshaw [UK] [*1982] lives and works in Newcastle. His work as an artist and researcher can be summarised as focussing on environmental interaction and sonorous individuation. These theoretical concerns are realized through technological means in installation and performance settings. He performs as an improviser in a number of ensembles using handcrafted open circuits, unfinished code and found objects. He is a researcher at Culture Lab [Newcastle University], a member of Polytechnic and one of three drummers in the band Everybody is Going to Die.
<http://willschrimshaw.net>

MASSIVE

Akustik in der Architektur ist eine lange Geschichte der Vermeidungsstrategien: Wie wird ein Raum möglichst geräuscharm? Wie kann ich verhindern, dass ich meinen Tischnachbarn telefonieren höre? Wie halte ich den Straßenlärm draußen? Bis auf wenige hochklassige und -preisige Bauaufgaben wie Konzertsäle scheint Hörbares Störung zu sein. magma architecture untersucht, wie Klänge und Geräusche positiv, aktiv und interaktiv zum architektonischen Entwurfsprozess und zum Erleben von Räumen beitragen und akustisch-klangleiche Aspekte in Räume des Alltäglichen Einzug halten können. Entstanden sind Entwürfe für private Wohnungen, in denen Menschen mit speziellen Hörgewohnheiten leben. Am Beispiel dieser Auftraggeber mit ihren Wünschen und Bedürfnissen werden konkrete, poetische und ironische architektonisch-künstlerische Projekte gezeigt, in denen Klang und Architektur eine untrennbare Einheit bilden. Klänge und Geräusche werden beim Entwerfen eingesetzt, um Räume zu generieren, komplexe Sachverhalte erfahrbar zu machen, Natur zu simulieren und Konflikte zu schlichten.

Acoustics in architecture is a long lasting history of prevention strategies. How does a space become more soundless? How can I protect myself from hearing my colleague speaking on the phone? How do I keep the noise from the street outside? Apart from very few high profile and expensive construction tasks like concert halls, everything audible seems to indicate annoyance. magma architecture investigates how to integrate sounds in a positive, active and interactive way into the architectural design process and the experience of space. The goal is to allow acoustic and sound aspects into spaces of everyday life. It resulted in a number of design proposals for private flats for people with special hearing habits. The various clients' needs and wishes generated concrete, poetic and ironic architectural-artistic projects, in which sound and architecture form an inseparable unit. Sounds and tones are utilised to generate spaces, experience complex facts, simulate nature and conciliate conflicts.



magma architecture [D] The Berlin based architectural practice magma architecture works on the boundary between architecture, design and communication. Founded in 2003 by Martin Ostermann and Lena Kleinheinz, the collaboration focuses on creative and experimental approaches to architectural and related commissions. Amongst their repertoire are exhibitions and event-centred architecture. Their proposed and realised projects include the current revitalisation of the former GDR Radio Centre [Berlin, Nalepa-strasse, 2007], the exhibition Trial & Error in London [2003] or the exhibition Head in | Im Kopf in Berlin [2007] [see image]



Foto: Dominik Jürg



STADTMATITATZE

Die **Stadtmatratze** ist eine Installation für den öffentlichen Raum. Es ist eine gleichseitig-dreieckige pneumatische Struktur von 15 m Seitenlänge. Als katalytisches Objekt bietet sie auf dem Alexanderplatz die Plattform für Tuned City. Sie stellt einen provisorischen Raum zur Verfügung, wo sich Spezialisten, Fachpublikum, Interessierte und Passanten treffen können. ▶ Als überdimensionierte Liegefläche stellt sie die Konvention unseres Verhaltens im öffentlichen Raum ebenso in Frage wie das körperliche Handeln von Konferenzteilnehmern. Der Ton des Vortrags wird über Funkkopfhörer jedem Einzelnen in seiner Sprache zur Verfügung gestellt. Diese Situation erzeugt ein Spannungsverhältnis zwischen Individuum und temporärem Kollektiv. Die Stadtmatratze wird so zur experimentellen Kondensationsfläche für Verhaltensweisen im öffentlichen Raum.

The City Mattress is an installation for the public space. It has an equilateral-triangle pneumatic structure of 15 m length on each side. As a catalytic object it provides the platform for Tuned City on Alexanderplatz and a space where specialists, expert public and passers-by can meet.

▶ *As an oversized lying surface it questions the conventions of our behaviour in public space as well as the physical action of the conference participants. The individual participant can listen to the sound of the lecture via headphones in his own language. This situation triggers a stress ratio between individual and temporary collective. The City Mattress thus becomes an experimental condensation surface for behaviour patterns in public space.*

team Stadtmatratze: Markus Bader [raumlabor_berlin]
Assistenz: Katrin Murbach

raumlabor_berlin began working on the issues of contemporary architecture and urbanism in 1999. In various interdisciplinary working teams they investigate strategies for urban renewal. raumlabor does urban design, architectural design, build, interactive environments, research. <http://www.raumlabor-berlin.de>



JOHN GRAZINICH ▶ 4.7.08 ▶ WAIEZENER BAHNHOF



The **Location Sound Films**-Projekt ist sowohl Einzel- als auch als Multikanal-Installation, die Praktiken des ortsspezifischen Soundrecordings aus den Bereichen Performance, Improvisation und Dokumentation illustriert. Für die Aufnahmen werden verschiedene Techniken genutzt, abhängig von der Art des eingefangenen Sounds. Video wird in diesem Fall mehr als Film verstanden, da es versucht, Bilder als nicht-narratives Dokument zu benutzen. Die ausgewählten Filme für Tuned City konzentrieren sich auf die klanglichen Qualitäten architektonischer Räume und Strukturen in natürlich auftretenden Formen und ortsspezifischen Improvisationen mit gefundenen Objekten.

*The **Location Sound Films** project is both single and multi-channel installation to illustrate sound recording practices in location based artistic activity from the areas of performance, field recording, improvisation and documentation. Various techniques are used to make recordings, depending on the type of sound captured. Video in this case correlates more closely with film as it is an attempt to make use of the image as non-narrative document. The selected films for Tuned City focus on the sonic qualities of architectural spaces and structures in both naturally occurring forms and site-specific improvisation using found objects.*

John Grazinich (US/ES) (*1970) is mixed media artist and has worked primarily with sound composition, performance and installation since the early 1990s with a focus on site-specific and acoustic sound activity. His work has resulted in numerous performances and projects made throughout Europe and the US. Currently he is a project and media lab coordinator for MoKS - Center for art and Social Practice, an international artist residency center and project space in southeast Estonia.

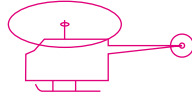
<http://jmaaheli.ee>

JULIEN CLAUS ▶ 4.7.08 ▶ WAIEZENER BAHNHOF



Bulles ist eine Klangperformance für große Freiräume. Über eine mobile, räumlich angeordnete Funk-Audioeinheit entsteht ein Klangraum aus ambientartiger elektronischer Musik, der sich permanent erneuert und in der Umgebung widerhallt. Dabei werden vor allem Textur und Form der Sounds wahrgenommen; Stadtgeräusche und elektronischer Sound vermischen sich zu einer Landschaft.

Julien Claus (F) (*1974) is a sound artist, living and working between Marseille and Berlin. Currently, he is a member of Locus Sonus, a post-graduate laboratory for sound art. He studied music, acoustics, fluid mechanics and material sciences. In his work, Julien Claus questions the perception of space and the place the individual takes in his physical and political environment. <http://www.cycliq.org>

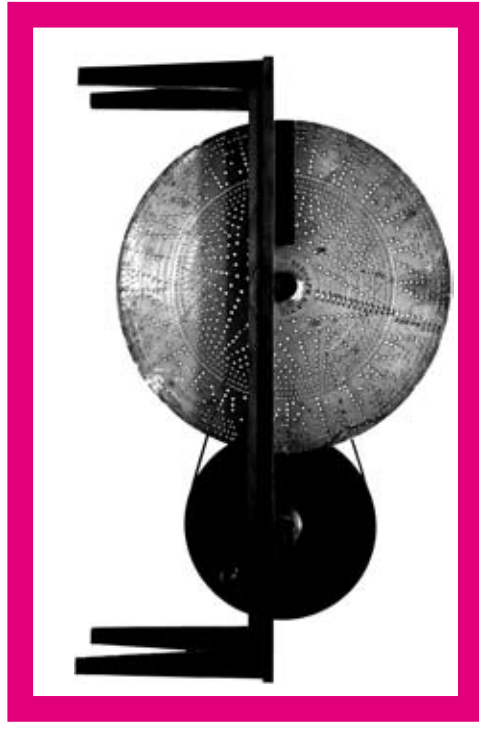




An Evolution from Water, through Water, to Water

Sirens untersucht die Entwicklung der Sirene von einem Instrument der Analyse bis zu ihrer Funktion als akustisches Warnsignal. Die Ausstellung ist somit nicht nur historische Abhandlung, sondern zeigt künstlerische Aneignungen der Maschine in Zusammenhängen, die viel über die kulturellen, politischen und funktionalen Aspekte einer lebendigen Apparatur offenbaren. In der Physik wurde das Instrument als Mittel zum Illustrieren von Tönen entwickelt, die später zu den kunstvolleren und umstrittenen Kombinationstönen werden sollten, um „Klangfarbe“ oder Timbre zu verdeutlichen. Parallel zu vielen anderen akustischen Instrumenten wurde die Sirene ein Werkzeug, mit dem die Mischnatur von Klang beschrieben und gemessen und zu einem gewissen Ausmaß die Komplexität akustischer Phänomene entmystifiziert wurde. ▶ Die Ausstellung skizziert die Entwicklung und Transformation der Sirene, als Idee, als Instrument und als technisches Hilfsmittel. Die Künstler zeigen ihre eigene Interpretation von Sirenen und auditiven Warnsignalen. ▶ Sirens wurde erstmalig 2007 in Amsterdam gezeigt. Zur Ausstellung erscheint ein extra Reader.

***Sirens** traces the development of the device as an instrument of analysis into the role of auditory alert. As well as a historical account, the exhibition looks at artistic appropriation of the machine in acts which reveal much about the cultural, political and functional aspects of a living device. ▶ In physics, the instrument was developed as a means to illustrate tones, later to develop into the more elaborate and much disputed combination tones, revealing a “Klangfarbe” or timbre. Along with numerous other acoustic instruments, the siren became a means by which to describe and measure the composite nature of sound, and to some extent demystify the complexity of acoustic phenomena. ▶ The exhibition delineates the development and transformation of the siren, as an idea, an instrument and as a technological device. The artists present their own interpretation of sirens and auditory alerts. ▶ Sirens was first presented 2007 in Amsterdam.*



Featuring artists: André Avelãs, Mark Bain, Ralph Barland, Alec Finlay and Chris Watson, Raviu Ganchrow, Max Neuhaus

James Beckett [UK|NL] [*1977] comes from a background of installation, but sound has come to develop a more central role in his work. This has been a research-based activity with output ranging from radio documentaries to mock ethnic bands, and museum displays documenting the cultural and physiological effects of noise. James Beckett currently lives and works in Amsterdam. <http://www.jamesbeckett.th>

BRANDON LABELLE ▶ 2.-20.7.08 ▶ STAALPLAAT STORAE - LE PETIT MIGNON



Mit dem Versuch, den Raum zu vertonen, dokumentiert Brandon Labelle mit Ton-Aufnahmen seiner Berliner Wohnung deren räumliche, materielle und dimensionale Beschaffenheiten. Sechs Architekten bekamen die Aufgabe, anhand der Sounds physikalische Modelle der Wohnung zu bauen. Auf diese Weise entwickelt sich ein Prozess der Übersetzung und Interpretation, der ein Verständnis, wie faktisch oder fantastisch auch immer, des Auditiven innerhalb des Wiedergabeprozesses einer räumlichen Form einbezieht – was wir auch „noise design“ nennen könnten.

Brandon Labelle [US] Artist and writer Brandon LaBelle is working with sounds, places, bodies, and cultural narratives. He is the author of “Background Noise: Perspectives on Sound Art” [Continuum 2006]. <http://www.errantbodies.org/labelle.html>

Participating architects: **Carlos Campos, Lise Laurberg, Oren Lieberman + Tanja Mergler, Georgjia Manolopoulou, Cláudia Martinho, Jonathan Masley + Sophie Warren**

ULRICH ELLER ▶ 24.5.-13.7.08 ▶ KLEINER WASSERSPEICHER



In der Installation **Talking Drums** werden vierzig kleine Trommeln in Kopfhöhe entlang der regelmäßigen Säulenordnung der Architektur des Kleinen Wasserspeichers aufgehängt. Angeregt durch eingebaute Lautsprecher resonieren sie den Klang von kurzen Kreidestrichen, die an einen schnellen Schreibvorgang erinnern. Die Geräuschkulisse im Raum schwingt permanent zwischen dem Originallaut und dem typischen Resonanzklang einer Snaredrum hin und her. Im Zusammenspiel entwickelt sich eine stakkatoartige, zufällige Dialogform, ein „Gespräch“ der Trommeln in unterschiedlichen Stimmungen.

Ulrich Eller [D] (*1953) studied at the HfG, Berlin. Since 1981, Eller has been working in the border-crossing genre of instalative sound art. His artistic works have been shown in numerous national and international exhibitions. Since 2004, he has been a professor of sound sculpture/sound installation at the HfG Braunschweig. He lives in Norderheistedt.

ENTWURF: ULRICH ELLER - AUSGABE: 2008 - HfG BRAUNSCHWEIG

BERNOUDT JACOBS ▶ 24.5.-13.7.08 ▶ GROSSE WASSERSPEICHER



Echolocation thematisiert die komplexen akustischen Verhältnisse der labyrinthischen Architektur des Großen Wasserspeichers. Über Tieftöner in den einzelnen Ringen erhält der Raum wechselnde klangliche Färbungen, die von rotierenden Hochtönen kontrapunktiert werden. Von nur punktuellen Lichtquellen geleitet navigieren die Besucher mit speziellen Echolot-Detektoren durch die scheinbar endlosen Ringe des Labyrinths. Die Klick-Geräusche der Detektoren werden von den Backsteinmauern reflektiert und liefern dem Besucher im abgedunkelten Raum akustische Anhaltspunkte über den individuellen Standort – Orientierung heißt hier in erster Linie hören!

Echolocation is centred around the complex acoustic relationships in the inner part of the Large Water Reservoir's concentric ring architecture. Subwoofers give the architecture variable tonal colourations in the individual rings that are counterpointed by rotating high range notes. Accompanied only by selected light sources, the visitors use special detectors that recapture the functional principles of an echo-sounder that help them navigate through the darkened labyrinth. Acoustic signals that are reflected from the surrounding architecture shed light on the individual location and consolidate into a constantly changing sound space.

EIN PROJEKT VON SINGUHA - HOERGALENE A PROJECT BY SINGUHA - HOERGALENE

AKIO SUZUKI ▶ 25.5.-14.9.08 ▶ WASSERTUMPLATZ
OHNESTANDORT.NET/IMPREZOLIEREN.BENIGI.SINGUHA - HOERGALENE

Eine Klanginstallation, die auf das Hören alltäglicher Situationen in der öffentlichen Raum rund um den Wassertumplatztz. oto-date NAGISA sind keine installierten Lautsprecher, sondern bildhaft markierte spezielle Hörstellen im Quartier – Orte, die aufgrund ihrer besonderen Akustiken und Atmosphären zum Hören einladen.

Akio Suzuki [JP] [*1941] already began his "Self-Study-Events" in the 1960s; he spent years as a sound researcher investigating locations in nature and architectural spaces for their sound qualities. He researches places by creating a topography of sound based on the principle of call and echo. Since the 1970s, he has been holding performances using self-built echo instruments. Suzuki lives in the countryside near the Japanese ocean.

EIN PROJEKT VON SINGUHA - HOERGALENE A PROJECT BY SINGUHA - HOERGALENE



WASSERTUMPLATZ

ERÖFFNUNG OPENING ▶ 1.7.08 ▶ PFEFFERBERG

3 | 2 | 1 7 3 4 3 7 0



keynote

Dr. Barry Blesser

keynote

Antón García-Abril

installation

Nik Hummer
Sperrgut

performance

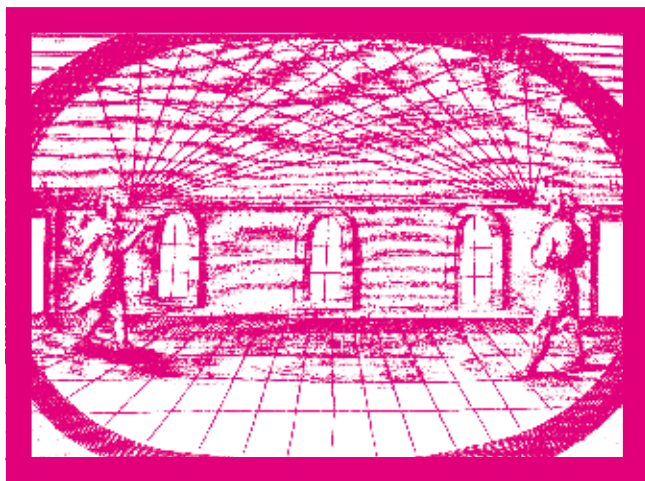
BMB con.

performance

Randy Yau +
Scott Arford
Infrasound

„HÖRRÄUME AURAL ARCHITECTURE“

Wir erleben Räume nicht nur durch das Sehen, sondern genauso durch das Hören. Wir navigieren sicher durch einen Raum im Dunkeln und hören die Leere eines unmobilierten Hauses. Ein musikalisches Erlebnis in einem Konzerthaus ist davon bestimmt, ob wir in der ersten Reihe oder unterm ersten Rang sitzen. Der einzigartigen Akustik sakraler Räume wohnt eine symbolische Bedeutung inne. Es ist möglich, mit den Ohren „sehen“ zu lernen, aber selbst ohne Übung können wir räumliche Gegebenheiten wie eine offene Tür oder eine niedrige Decke akustisch erfassen“. Barry Blesser, der zu den Pionieren der digitalen Audiorevolution gehört, wird in seinem Vortrag zur akustischen Raumwahrnehmung in die Konzepte und das Vokabular auraler Architektur einführen. ▶ Der spanische Musiker und Architekt Antón García-Abril – Sohn des gleichnamigen spanischen Komponisten – entwirft und baut Gehäuse für Musik. Seine minimalistischen Konzertsaal-Architekturen in Medina el Campo oder Santiago del Compostela sind für Konzerte Neuer und Experimenteller Musik gedacht und variieren das Thema des „white cube“ als idealen Raum mit größter Flexibilität für Veränderung und Entwicklung der Aufführungspraxis. ▶ Beide Vorträge nähern sich dem Thema Architektur und Klang aus verschiedenen Richtungen, hinterfragen unsere Wahrnehmungsgewohnheiten und das Selbstverständnis im Umgang mit Raum. ▶ Die holländische Performancegruppe BMB con. wird sich wie üblich nicht anmerken lassen, was sie vorhaben, vielleicht wissen sie es selbst auch nicht. Sicher ist nur, dass sie den Performanceort gründlich verändern werden. BMB con. arbeitet mit Klang, Bild, Raum und was immer sie in die Finger bekommen und haben bisher in jeder Art Raum gespielt, in Museen, Konzertsälen, Wäldern, Schiffen oder Wassertanks – nie aber in einem Zoo. ▶ Die Amerikaner Randy Yau und Scott Arford untersuchen mit ihrer Performance Infrasound die Möglichkeit, Raum sowohl akustisch als auch physisch erfahrbar zu machen. Sie spielen mit Resonanzeigenschaften von Materialien, akustischen Phänomenen, Klangauslöschungen und Klangschaten und erzeugen damit ein eindrucksvolles, körperliches Raumerlebnis.



"We experience spaces not only by seeing but also by listening. We navigate a room in the dark, and "hear" the emptiness of a house without furniture. Our experience of music in a concert hall depends on whether we sit in the front row or under the balcony. The unique acoustics of religious spaces acquire symbolic meaning. It is possible to learn to see with your ears, but even without training, we can all hear spatial geometry such as an open door or low ceiling." Barry Blesser, who belongs to the pioneers of the digital audio revolution, will introduce the concepts and vocabulary of aural architecture with his lecture on acoustic spatial perception. ▶ The Spanish musician and architect Antón García-Abril – son of the Spanish composer of the same name – designs and constructs buildings for music. His minimal concert hall architectures in Medina el Campo or Santiago del Compostela are planned for concerts of new and experimental music and vary the topic of the "white cube" as an ideal space with the most flexibility for the changes and the development of performance practice. ▶ Both lectures approach the topic of architecture and sound from different perspectives, they question our perceptive habits and our way of dealing with space. ▶ The Dutch performance group BMB con. will as usually not give away what they are planning to do, perhaps they don't even know themselves. One thing is certain, they are going to change the performance space thoroughly. BMB con. work with sound, image, space and whatever they can lay their hands on. So far they have performed in every kind of space, in museums, concert halls, forests, ships or water tanks – but never in a zoo. ▶ With their performance *Infra-sound*, the Americans Randy Yau and Scott Arford explore the possibility to experience space both acoustically and physically. They play with the resonance of material, with acoustic phenomena, sound cancellation and sound shadows and create thereby an impressive physical sound experience.

Dr. Barry Blesser [US] [*1943] is considered one of the grandfathers of the digital audio revolution. A. o. he developed the first commercial digital reverberation system. In 1969 he received his Ph.D. from MIT in Electrical Engineering he served there as an Associate Professor of Electrical Engineering and Computer Science. After leaving academia in 1978, he has been a technical and management consultant. Most recently, MIT Press published his first book (together with Linda-Ruth Salter): "Spaces Speak, Are You Listening? Experiencing Aural Architecture".

<http://www.blesser.net/>

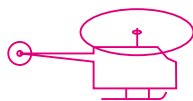
Antón García-Abril [ES] [*1969] is architect, critic and professor. In 2000 he founded ENSEMBLE STUDIO, a team in search for architectural application of conceptual and structural experimentation. First prize in the Venice Architecture Biennial 2000 and selected finalist for the Mies van der Rohe award 2005. Presently, he has finished the Santiago de Compostela Sgae Cultural Center, and is starting the construction of The Museum of America in Salamanca, the Liric Theater in Mexico city, and the Berklee-Sgae Tower of Music in Valencia. <http://www.ensemble.info>

BMB con. [UK/NL] is a performance group working with sound, image, and whatever else they can get their hands on. They perform in all sorts of places (museums, forests, boats, concert halls, water tanks). BMB con. was initially formed in 1989 by Justin Bennett, Wikke 't Hooft and Roelf Toxopeus and acted mostly as a fixed trio. Since 2006 BMB con. has been a collaboration between a BMB coreduo and different individuals and groups depending on the occasion. <http://www.bmbcon.demon.nl/con/>

Randy H.Y. Yau [US] [*1976] is a curator, sound artist and producer who has been active in the sonic arts since 1993. Yau founded and co-curates *Activating the Medium*, an annual sonic arts festival. He also founded the record label *Auscultare Research*, has conducted radio programs focused on sound art for over 13 years and broadcasts on KPFR's "No Other Radio Network." Since 1999, Yau has served as the Curatorial Director of *23five* Incorporated, a non-profit sonic arts advocacy group based in San Francisco. He currently serves as the organization's Executive Director. <http://www.23five.org>

Scott Arford [US] [*1967] is one of the leading figures of new media arts in the San Francisco Bay Area. He has produced numerous works for sound and video including multichannel installations, live performances, CD and DVD projects. He was awarded an Honorable Mention in the 2005 Prix Ars Electronica. Arford holds a Bachelor of Architecture from the College of Architecture and Design at Kansas State University. In 1995 Arford founded *ph2*, a warehouse/performance space dedicated to supporting live electronic experimental media. <http://www.ph2.org>

Nik Hummer [R] see installations



moderation

Prof. Ulrich Winko

lecture

Dr. Stefan Koelsch

Vom Trommelfell zum Herz: Wie Geräusche, Töne und Musik im Gehirn verarbeitet werden
from the eardrum to the heart: how noise, sounds and music are processed in the brain

lecture

Dr. Julia Kursell

Miniaturraum des Ohres –
Zur Hörphysiologie von Hermann v. Helmholtz
miniature space of the ear – on the auditory physiology of Hermann v. Helmholtz

presentation lecture

Thomas Ankersmit

Räumliche Wahrnehmung,
Kommunikation und direktionaler Klang
spatial perception, communication and directional sound

guided tour

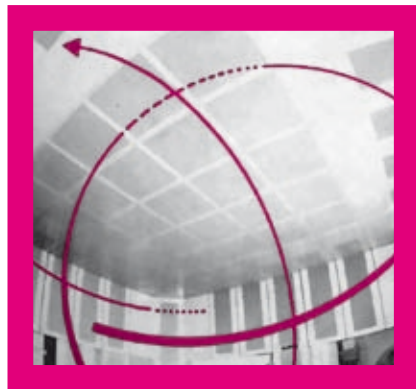
Dipl. Ing. Joachim Feldmann

Hallraum und schalltoter Raum
scientific echo chamber and anechoing chamber

presentation

Prof. Bernhard Leitner

Vorstellung des Klangraums
im TU Hauptgebäude
presentation of the sound space in the TU main building



KLANGRAUM UND RAUMAKUSTIK LISTENING TO SOUNDSPACES

Klangraum und Raumakustik führt ein in die Grundlagen der akustisch-räumlichen Wahrnehmung aus physikalischer und physiologischer Perspektive. ▶ Hermann von Helmholtz entdeckte Mitte des 19. Jahrhunderts das Hören neu: Er verstand das Ohr als einen kleinen Raum, der – ausgestattet mit hoch spezifischen materiellen Objekten – die Transformation, Weitergabe und Decodierung von Schallsignalen leistet. Anatomie, Schwingungsmechanik, Mathematik und Musik vermochten Auskunft zu geben darüber, was in diesem kleinen Raum geschieht und vor allem, wie es kommt, dass die Schwingung, die auf das Ohr trifft, schließlich als Klang oder Geräusch vom Nervenapparat aufgenommen wird. Die Musikwissenschaftlerin Julia Kursell versucht in ihrem Vortrag, die hörphysiologische Konstruktion dieses kleinen Raumes nachzuzeichnen und in der Geschichte der Hörphysiologie zu verorten. ▶ Der Neurologe Stefan Koelsch spricht zur Wahrnehmung von akustischen Informationen und den zugrunde liegenden komplexen Hirnfunktionen sowie den Effekten auf Emotionen, das vegetative Nervensystem und das Hormon- und Immunsystem. ▶ Aus Musik und Klangkunst kommend, präsentiert Thomas Ankersmit vor dem Hintergrund dieser theoretischen Grundlagen seine Arbeiten, insbesondere Installationen, bei denen Sound eingesetzt wird, um Ideen zur räumlichen Wahrnehmung und Kommunikation zu artikulieren über ortsspezifische Performances und aktuelle Experimente mit direktonalem Klang – unter anderem im 1850 m³ großen reflexionsarmen Raum am Institut für Technische Akustik der TU Berlin, der im Anschluss von Joachim Feldmann zusammen mit dem Hallraum vorgestellt wird. Der Architekt und Klangkünstler Bernhard Leitner beschäftigt sich seit 1968 mit Klang als Baumaterial und Klang-Raum-Konzepten. Er stellt seine erste Auftragsarbeit von 1984 vor – den Ton-Raum im Treppenhaus des Hauptgebäudes der TU Berlin.

Listening to Sound Spaces introduces the basics of acoustic-spatial perception from the physical and physiological perspective. ▶ Hermann von Helmholtz rediscovered hearing in the middle of the 19th century: He conceived the ear as a small room which – equipped with highly specified material objects – provides transformation, transfer and decoding of acoustic signals. Anatomy, oscillation mechanics, mathematics and music could inform about what was going on in this small room and, above all, how it is that the vibration that hits the ear, is finally received by the nervous system as sound or noise. The musicologist Julia Kursell attempts to trace the audio-physiological construction of this small room and to place it in the history of aural physiology. ▶ On this basis, the neurologist Stefan Koelsch speaks about the perception of acoustic information and the underlying complex brain functions as well as the effects on emotions, the autonomic nervous system and the hormone and immune system. ▶ Coming from a background of music and sound art, Thomas Ankersmit will present recent work, particularly installation pieces where sound is used to articulate and distort ideas about spatial perception and communication as well as site-specific experiences and recent experiments with directional sound. Several of these experiments took place in the 1850 cubic meter anechoic chamber at the Institute of Technical Acoustics of the TU Berlin that, together with the echo chamber, will be introduced by Joachim Feldmann.



Prof. Dr. Ulrich Winko [D] teaches architectural theory at the University of Applied Sciences in Munich and aesthetics and philosophy of art the Ludwig Maximilians University in Munich as well as theory and history of architecture, art and design at the Fachhochschule Kaiserslautern. He also works as a curator; in 2006 he co-curated the exhibition “Iannis Xenakis – Architecture and Music” in Munich.

Dr. Stefan Koelsch [D] [*1968] received a PhD in psychology at the Max Planck Institute for Human Cognitive and Brain Science Leipzig and habilitated 2004 at the University of Leipzig. At the moment he is Senior Research Fellow at the University of Sussex. The main focus of his research lies on neurocognition of music and language, music and emotion, developmental aspects of language and music cognition, emotion and its effects on autonomic, hormonal, and immune function. <http://www.stefan-koelsch.de>

Dr. Julia Kursell [D] studied music, Slavic philology and comparative literature in Munich and completed her PhD in 2000. Since April 2004 she has been Research Fellow at the Max Planck Institute for the History of Science. Since November 2006 Julia Kursell has been Diltthey Fellow at the Max Planck Institute for the History of Science with the project “Historical Epistemology of Hearing (1850 – 2000)”. <http://vlp.mpiwg-berlin.mpg.de/exp/kursell/index.html>

Thomas Ankersmit [NL/D] [*1979] is a musician and installation artist based in Berlin. His saxophone work focuses on the abstract, timbral extremes of the instrument, combining sustained streams of intense multiphonic sound with acoustically amplified micro-events occurring inside the instrument. His activities include live electronic music and installation pieces based on architectural acoustics and infrasound. He has been performing solo and in collaboration with other artists such as Phill Niblock, Kevin Drumm, Jim O'Rourke, Gert-Jan Prins and Alvin Lucier since 1998.

Dr.-Ing. Joachim Feldmann [D] has worked as research assistant in the departments of technical acoustics at the TU Berlin since 1977. After training as a radio and TU technician and studies in computer science and electrical engineering, he specialised in the realm of noise reduction, acoustic measurement technology and room and architectural acoustics.

Prof. Bernhard Leitner [A] [*1938] studied architecture in Vienna and Paris. In 1968 he moved to New York, where he became urban designer at the Department of City Planning and head of the programme “Urban Design Studies: Humanistic Perspectives” at the New York University. In 1987 he returned to Vienna, where he has been ever since Professor at the Hochschule für angewandte Kunst. Since 1968 Leitner has designed spaces with the material sound and explores specific sound-space conceptions.

<http://www.bernhardleitner.at>





Brunnenstr. 9

lecture**Rahma Khazam***sounds like architecture***short presentation • project demonstrations****magma architetur****Sam Auinger** [consultant]

Gehörgänge

Mark Bain**Arno Brandlhuber**
BUG**performance • demonstration****Mark Bain**

BAUMATERIAL SOUND BUILDING WITH SOUND

Auf der Baustelle Brunnenstraße 9 des Architekten b&k+ Arno Brandlhuber geht es vor allem um die praktische Perspektive und konkrete architektonische Ansätze und Projekte, in denen Klang als Material Verwendung findet bzw. bei denen der Entwurfsansatz aus explizit akustischer Perspektive gedacht ist. ▶ Rahma Khazam stellt in ihrer Einführung eine Reihe von neueren Architekturprojekten vor, in denen Klang eine entscheidende Rolle spielt. Dies reicht von Projekten, in denen Architekten akustische oder musikalische Parameter als Gestaltungsgrundlage nutzen, bis zu konkreten Kollaborationen zwischen Architekten und Klangkünstlern. ▶ Tuned City hat zwei sehr unterschiedliche Projekte in diesem Spannungsfeld initiiert und diese werden im Anschluss vorgestellt:

Die als permanente Installation geplante Arbeit **BUG** von Mark Bain und Arno Brandlhuber (siehe Seite 6) und die Arbeit **Gehörgänge** (siehe Seite 10) von magma architecture und dem Klangkünstler Sam Auinger als Berater. Im Anschluss gibt es Gelegenheit zum Besuch verschiedener Partnerausstellungen. Im Staalplaat Store eröffnet Brandon LaBelle das von ihm initiierte Projekt **Room Tone** (siehe Seite 14). Im Wasserturm-Quartier Prenzlauer Berg können die Ausstellungen der singuhr - hoergalerie in den unterirdischen Wasserspeichern von Aernoudt Jacobs und Ulrich Eller und die Installation von Akio Suzuki im Umfeld des Wasserturms besucht werden. Am Nachmittag gibt der Leiter der singuhr - hoergalerie Carsten Seiffarth eine Einführung zu den Installationen vor Ort. (siehe Seite 14/15)



The construction site Brunnenstraße 9 by the architects b&k+ Arno Brandhuber, gives the opportunity to look at practical perspectives and concrete architectural approaches and projects that work with sound as material and plan a design idea from an explicit acoustic perspective. ▶ Rahma Khazam examines several recent architectural projects in which sound plays a prominent role: these range from projects in which architects apply acoustic or musical notions to the design of buildings, to collaborations between architects and sound artists, some of which seek to blur the distinction between the two disciplines. ▶ Tuned City has attempted to encourage several new collaborations in this context, and will introduce two very different projects and their processes here: **BUG**, a work by Mark Bain and Arno Brandhuber that is planned as a permanent installation, will be demonstrated on the construction site (see page 6), and the work **Gehörgänge** by magma architecture and the sound artist Sam Aulinger as consultant (see page 10). ▶ Following this is the chance to visit several partner exhibitions. At the Staalplaat Store, Brandon LaBelle opens his project **Room Tone** (see page 14). In and around the water reservoirs of Prenzlauer Berg, Carsten Seiffarth of the sound gallery singuhr – hoergalerie will give an introduction to the works **Echolocation** by Aernoudt Jacobs, **oto-date NA GISA** by Akio Suzuki and **Talking Drums** by Ulrich Eller. (see page 14/15)



Rahma Khazam [F] is a freelance writer and journalist based in Paris, France. She has published numerous articles on music, sound and art in magazines, journals and anthologies and given lectures on the role of sound in contemporary art. She is also the editor-in-chief of Earshot, a British journal addressing the relations between sound and architecture. Current activities include curating a sound programme at Palais de Tokyo in Paris, organizing an international symposium on sound, art and architecture scheduled for July 2008 and preparing a conference on the use of sound as a weapon.

magma architecture [D]

see installations

Sam Aulinger [A]

see page 23

Arno Brandhuber [D]

see installations

Mark Bain [US|NL]

see installations



Rooflectures (1996) Architect: Endo Shunry, Foto: Toshihiro Kijima

afterwards walk ▶ **INSTALLATION** ▶ **Staalplaat Store** | Le Petit Mignon ▶ **Brandon LaBelle** | Room Tone, 18 sounds in 6 models ▶ participating architects: Carlos Campos | **Lise Laurberg** | **Oren Lieberman** + **Tanja Mergler** | **Yeonjia Manolopoulou** | **Cláudia Martinho** | **Jonathan Mosley** + **Sophie Warren** ▶ **INSTALLATION** – Aedes Pfefferberg | **magma architecture** | **Gehörgänge** ▶ **INSTALLATION** – **Großer Wasserspeicher** ▶ **Aernoudt Jacobs** | **Echolocation** ▶ **INSTALLATION** – **Kleiner Wasserspeicher** ▶ **Ulrich Eller** | **Talking Drums** ▶ **INSTALLATION** | **Wasserturm Quartier** ▶ **Akio Suzuki** | **oto-date NA GISA** (projects by singuhr – hoergalerie) ▶ see installations

SOUND ALS MATERIAL SOUND MATERIAL ▶ 2.7.08 ▶ PFEFFERBERG HAUS 13



moderation

Prof. Holger Schulze

panel

 Prof. Bernhard Leitner
 Sam Ruinger
 magma architecture

performance

 Hometown
 by tamtam
 (Sam Ruinger,
 Hannes Strobl)
 voice: David Moss
 cello: Michael Moser
 bass: Hannes Strobl
 sampler: Sam Ruinger

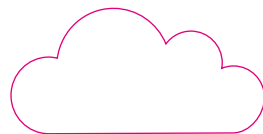

OHRENSTRAND AUF DEM PFEFFERBERG: SINGUHA SALON 2|08

KLANG – RAUM – ARCHITEKTUR SOUND – SPACE – ARCHITECTURE

In den ohrenstrand-Salons der singuhr – hoergalerie auf dem Pfefferberg geht es um zentrale Fragestellungen installativer Klangkunst. An insgesamt drei Abenden im Jahr diskutieren Künstler, Vermittler und Wissenschaftler mit dem Publikum über Erfahrungshorizonte und Fragen der Rezeption und Präsentation, über architektonische Dimensionen und die Entwicklung und Gestaltung akustischer Umwelten und nicht zuletzt über künstlerische Herangehens- und Arbeitsweisen des Genres. Das Programm der Salons ist eng an die Ausstellungstätigkeit der hoergalerie angelehnt. An diesem Abend kommt mit Sam Ruinger ein Künstler zu Wort, der zur Zeit eine Ausstellung mit Studenten der UdK Berlin, Sound Studies, im Großen Wasserspeicher vorbereitet, die am 24. Juli 2008 eröffnet wird. Diskussionspartner sind Bernhard Leitner und das Architekturbüro magma architecture, moderiert von Holger Schulze, Leiter des Masterstudiengangs Sound Studies. ▶ Im Anschluss werden tamtam (Sam Ruinger, Hannes Strobl) zusammen mit Michael Moser und David Moss ihr Projekt **Hometown** aufführen. Die Performance fokussiert Orte unseres persönlichen städtischen Lebens und deren Besonderheiten. Das Ausgangsmaterial sind Aufnahmen städtischer Situationen/Räume in Innsbruck, Linz und Berlin. Hometown untersucht die kommunikativen Qualitäten konkreter Räume und verschmilzt das gesammelte Klangmaterial in einer Komposition.

*The ohrenstrand salons of singuhr – hoergalerie on the Pfefferberg center on questions of installative sound art. On three evenings in the year, artists, mediators and scientists engage in discussions with the audience about experiences and questions of presentation, about architectural dimensions and the development and the history and design of acoustic environments, and last but not least about artistic approaches and working methods of the genre. The programme of the salon closely follows the exhibition activities of the sound gallery. This evening presents Sam Ruinger, an artist, who currently develops an exhibition with students of UdK Berlin, Sound Studies (opening 24 July 2008 - Großer Wasserspeicher). Partners on the panel are Bernhard Leitner and magma architecture; the discussion is moderated by Holger Schulze of the masters programme Sound Studies. ▶ **Hometown** by tamtam (Sam Ruinger, Hannes Strobl), performed together with Michael Moser and David Moss, follows this. This performance focuses on the locations where our personal urban life takes place and what is special about them. The basis material consists of recordings of urban situations/spaces in Innsbruck, Linz and Berlin. **Hometown** explores the communicative quality of specific spaces and merges all the collected material into a composition.*





Prof. Holger Schulze [D] is the visiting professor for sound anthropology and sound ecology at the University of the Arts Berlin and head of the Sound Studies programme. He studied comparative literature, dramatics, media sciences, and philosophy. Since 2000, he has collaborated on the development of the sound studies programme – acoustic communication.

<http://www.udk-berlin.de/sites/soundstudies>

Sam Ruinger [A] (*1956) lives and works in Linz and Berlin. Since the beginning of the 1980's he has dealt intensively with the subjects of composition, computer music, psychoacoustics, and sound design. He has collaborated a.o. with Bruce Odland [a], bass player and composer Hannes Strobl [tamtam], choreographer Marguerite Donion and composer Class Willeke. Sam Ruinger has received numerous prizes and awards for his work, e.g. the Kulturpreis der Stadt Linz, a grant of the Berlin artist programme DARD and the SKE Publicity Preis 2007. <http://www.samruinger.de>

Hannes Strobl [A] is a bass player and composer who lives and works in Innsbruck and Berlin. His main focus is on musical forms of expression connected with our urban landscape. He has produced many works for radio, dance, theatre, film and sound installations.

<http://www.hannesstrobl.de>

Michael Moser [A] (*1959) studied cello in Graz and Vienna. He is intensively engaged with different forms of contemporary music: improvisation, performances, music for theatre and film, experiments with live-electronics.

David Moss [US] is considered one of the most innovative singers and percussionists in contemporary music. Moss is the co-founder and artistic director of the Institute for Living Voice. Collaborations a.o. with Hans Peter Kuhn, Stefan Kurt and Sam Ruinger. <http://www.davidmossmusic.com>

Prof. Bernhard Leitner [A]

see 02.07.08 | listening to spaces

magma architecture [D]

see installations

▶ 1 JULY

11:00



13:00



14:00

15:00

16:00

17:00

opening

- sirens – André Avelãs, Mark Bain, Ralph Borland, Alec Finlay und Chris Watson, Raviu Ganchrow, Max Neuhaus
- ▶ John Heijmans
- ▶ James Beckett

18:00

dinner break

19:00

20:00

opening

- ▶ Dr. Barry Blesser
spaces speak – are you listening?
- ▶ Antón García-Abril *building for sound*
- Nik Hummer *Sperrgut*
- ▶ BMB con.
- ▶ Randy Yau, Scott Arford
Infrasound

21:00

INSTALLATIONS

■ sirens – an evolution from water, trough water, to water ▶ 1.-13. JULY [14:00-18:00] ■ Punktiert Raviu Ganchrow ▶ 1.-5. JULY [14:00-18:00] ■ Sperrgut – Nik Hummer ▶ 1.-5. JULY ■ BUG – Mark Bain und magma architecture and Sam Ruinger (consultant) ▶ 1.-5. JULY [14:00-18:00] ▶ PRESENTATION 2. JULY 2016 ■ films [video installation] – John Greinich ▶ 4. JULY

WORKSHOPS

- composed city – Staalplaat Soundsystem + Lola landscape architects ▶ PRESENTATION ▶ 4.+5. JULY
- kinetic (architectural) modelbuilding – Ralf Schreiber + Martin Kuentz ▶ 1.-4. JULY

OVERVIEW

▶ lectures + presentations ● workshops ■ installations ▶ performances

▶ 2 JULY

listening to soundspaces

moderation Prof. Ulrich Winko

- ▶ Dr. Stefan Koelsch *from the eardrum to the heart: how noise, sounds and music are processed in the brain*
- ▶ Dr. Julia Karsell

miniature space of the ear – on the auditory physiology of Hermann v. Helmholtz

- ▶ ▶ Thomas Ankersmit *spatial perception, communication and directional sound*
- ▶ Dipl. Ing. Joachim Feldmann *echo chamber and anechoing chamber*
- ▶ Prof. Bernhard Leitner *the sound space in the TU main building*

building with sound

- ▶ Rahma Khazam *sounds like architecture*
- ▶ ■ magma architecture + Sam Ruinger (consultant) *Gehörgänge*
- ▶ ▶ Mark Bain + b&b + Arno Brandhuber *BUG – plug into a building*
- walk to the partner exhibitions:*
- Brandon LaBelle *Room Tone, 18 sounds in 6 models (opening)*
- Bernoudt Jacobs *Echolocation (project by singuhr – hoergalerie)*
- Akio Suzuki *oto-date NA GI SA (project by singuhr – hoergalerie)*
- Ulrich Eller *Talking Drums (project by singuhr – hoergalerie)*

dinner break

▶ 3 JULY

urban space a

moderation Christa

- ▶ Prof. Susan *the ear and the*
- ▶ Pascal Rmp *and other crite*
- ▶ Raviu Ganch

sound and so

- ▶ Prof. Frans *hybridspacelab*
- ▶ Peter Sincla *the locus sonus*
- ▶ ▶ Rob Curgen *tacit:tacet: mila*
- ▶ Farmers M
- ▶ Martin Hows
- ▶ ▶ Sam Ruing
- ▶ agf [D] *playin*

public and pri

moderation: Susann

- ▶ Frauke Behr *hybrid spaces v*
- ▶ ▶ Udo Noll *ap*
- ▶ Dr. Michael *media technolo*
- ▶ Jens Gerrit *muzak.hearing*
- ▶ Dr. Jürgen A
- ▶ Cláudia Mar

dinner break

JULY

and sonic experience
Kamleithner
ine Hauser the eye,
big city
houx sonic effects
ia of public space
throw phased space

social communication

Vogelaar
/beyond you-topia
air, Julien Clauss
lab
uen, Katie Hepworth
an sound atlas
annual BuckyMedia
se active city circuit
er soundwalk
ng ALEXA shopping mall

uate soundscapes
a Niedermayr
rendt navigating
ia sound
oree radio :: map
Bull sound moves:
gies and urban spaces
Papenburg
the non-hearable
ltmann acoustic weapons
tinha counter tactics

4 JULY

Punktierter Garten
installation at Tafelgarten, Hamburger Bahn-
hof, by atelier le balto: Jens-Uwe Dyffort,
Roswitha von den Driesch
Punktierter Garten – Punktiertes Fragment

design of acoustic environments

moderation **Prof. Golo Föllmer**
 ▶ **tx – büro für temporäre architektur**
wriezener freiraumlabor project presentation
 ▶ **Catharina Dyrssen**
into noise: approaching the urban through
transdisciplinary sound design projects
 ▶ **Gilles Aubry** *the chant of the building –*
composing with field recordings
 ▶ **Grégoire Chelkoff** *listening in motion:*
an architectural experimentation for
a public shelter
 ▶ **Barbara Willecke + Brigitte Schulte-**
Fortkamp *the redesign of the Navener Platz*
 ▶ **raumlaborberlin Eichbaumoper**
 ▶ **Chris Watson** *listening to the city*
 ▶ **Staalplaat Soundsystem +**
Lola *landscape architects composed city*
workshop presentation in collaboration with
Sound Studies UdK Berlin / TU Berlin

dinner break

▶ **Julien Clauss Bulles**

das kleine field recordings festival

▶ **Lasse Marc Rieh, Harold Schellinx, Ri-**
chard Francis, Soinu Mapa,
The Phonographic Orchestra
curated by Rinus van Alebeek

5 JULY

radio space
 ▶ **Gerhard Steinke**
the room is the robe of the music
 ▶ **Thomas Ankersmit, Antoine Chessex**
diffusion – acoustics
 ▶ **Gerhard Steinke, Doris Kleilein**
electro-acoustic demonstrations
 ▶ **Jean Szymczak**
electro-acoustic demonstrations
 ▶ **Edwin v. d. Heide** *field of overtones*

Imbiss

• **hearing berlin workshop presentation**
 • **Nik Hummer Sperrgut (documentation)**
 • **kinetic (architectural) modelbuilding**
workshop presentation

sonic derive

▶ **Jan-Peter E.A. Sonntag**
Arbeiten mit raum
Jacob Kirkegaard *Labyrinthitis*

talking sound and building space

▶ **Björn Quiring**
the foundational sounds of Vitruvius
 ▶ **Elisabeth Sikiaridi**
morphologies or the architectures of Xenakis
 ▶ **Olaf Schäfer + Urs Walter**
design with sound
 ▶ **Dr. Riklef Rambow** *rock'n'roll ain't noise*
pollution – architectural expertise and the
communication of aural architecture
 ▶ *discussion moderation: Dr. Barry Blesser*

dinner break

final performance

▶ **Chris Watson + BJNilsen**
Storm

Punktierter Garten – Punktiertes Fragment – Jens-Uwe Dyffort + Roswitha von den Driesch ▶ 1.-20. JULY ■ **inbound – Ra-**
d Arno Brandlhuber (b&h) ▶ PRESENTATION 2. JULY 2008 (PERMANENT INSTALLATION UNDER CONSTRUCTION) ■ **Gehörgänge –**
 2008 ■ **little helpers – Will Schrimshaw** ▶ ACOUSTIC GUIDING SYSTEM AT ALL FESTIVAL PLACES ▶ 1.-5. JULY ■ **location sound**

LY • **hearing berlin** – Chris Watson ▶ 1.-4. JULY | PRESENTATION ▶ 5. JULY • **scrying** – Martin Howse ▶ 1.-2.+4. JULY

SONIC INTERVENTIONS ▶ 3.7.08 ▶ ALEXANDERPLATZ



P. Amphoux et F. Brognin, Birmingham, Projet de protections acoustiques, DDE47, Saint Etienne (France), 2007

moderation

Christa Kamleithner

lecture

Prof. Susanne Hauser

*Auge, Ohr und große Stadt
the eye, the ear and the big city*

lecture

Pascal Amphoux

*sonic effects and other criteria of
public space*

lecture

Raviv Ganchrow

phased space

URBAN SPACE AND SONIC EXPERIENCE URBAN SPACE AND SONIC EXPERIENCE

Der Alexanderplatz als ein Ort der visionären Ikonographie: von den frühen Projekten der Avantgarde, Döblins Alexanderplatz und dem Großprojekt der DDR-Moderne bis zur Steintapete der Gegenwart. Allein aufgrund seiner Frequentierung kann man den Alex als einen der dichtesten – und vielleicht auch öffentlichsten – Orte der Stadt bezeichnen, als Überlagerung von Verkehrsraum und Einkaufsraum im Zentrum der Stadt. ▶ Die Kunsthistorikerin und Kulturwissenschaftlerin Susanne Hauser untersucht in ihrer Arbeit diese spezielle Ästhetik der Agglomeration/städtischen Verdichtung und sucht nach alternativen Beschreibungsmodellen für den städtischen Raum. ▶ In welcher Weise ist der urbane Raum um den Alexanderplatz durch seine Benutzung und Überlagerung unterschiedlichster Funktionalitäten akustisch definiert und geprägt? Mit diesen und ähnlichen Fragen setzt sich der Architekt und Geograf Pascal Amphoux vom renommierten Forschungsinstitut Cresson in Grenoble auseinander. ▶ Der Architekt und Klangkünstler Raviv Ganchrow fragt nach der Veränderung der Bedeutung von Begriffen wie Raum und Ort, wenn sie durch die „akustische“ Linse fokussiert werden. Welches Vokabular und welche Begrifflichkeiten gibt es, um über Klang im öffentlichen Raum zu sprechen? ▶ Die von raumlabor_ berlin geplante Konferenzsituation sieht die Nutzung eines Teiles der Freitreppe der Fußbebauung des Fernsehturms als Naturtheater und eine überdimensionale „Stadtmatratze“ auf der davorliegenden Fläche als Sitz- und Liegewiese für alle Symposiumsteilnehmer vor. (siehe Seite 11)

Alexanderplatz as a place of visionary iconography: from the early projects of the avantgarde, Döblin's Alexanderplatz and the major project of the GDR-modernity up to the present stone wallpaper. In terms of the number of visitors, Alexanderplatz can be called one of the most dense – and maybe the most public – places of the city, an overlapping of traffic space and shopping space in the city centre. ▶ The art historian and cultural scientist Susanne Hauser investigates



this special aesthetic of agglomeration/urban compression in her work and searches for alternative models of description for the urban space. ▶ How is the urban space around the Alexanderplatz acoustically defined and coined by its usage and overlap of different functionalities? These and similar questions are approached by architect and geographer Pascal Amphoux from the renowned research institute Cresson in Grenoble. ▶ The architect and sound artist Raviv Ganchrow questions what happens to the notion of "space" and "place" when examined through a sonic lens. What vocabulary and which concepts exist to talk about sound in public space? ▶ For the planned conference situation, raumlabor_berlin will use a part of the outside staircase of the TV-tower as an open-air theatre and an oversize "city mattress" which invites the participants to sit and relax. (see page 11)



Christa Hamleithner [A|D] studied architecture and philosophy. From 2000-04 she was author and editor for *dérive – Zeitschrift für Stadtforschung*. Since 2006, she has been research assistant at the University of the Arts Berlin, Faculty of Art and Cultural History in the degree programme Architecture. Since 2007, Christa Hamleithner has been assistant lecturer at the Center for Metropolitan Studies at the TU Berlin. Her research investigates theory of the social space, architecture as a medium, history of urbanism and new planning methods.

Prof. Susanne Hauser [D] is a professor for art history and cultural studies at the Faculty of Architecture of the University of the Arts Berlin. She teaches cultural studies and architecture in Berlin, Innsbruck, Kassel and Stockholm and is a guest lecturer in Washington D.C. and Paris. Her recent publications include: *Metamorphosen des Abfalls: Konzepte für alte Industriearmale* (2001); *Spieleituationen: Über das Entwerfen von Städten und Häusern* (2003); *Ästhetik der Agglomeration* (with Christa Hamleithner, 2006).

Pascal Amphoux [F] is Architecte DPLG, Geograph Contrepoint Projets urbains, Lausanne (Suisse), a professor at the Faculty of Architecture Nantes, France (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes) and a freelance architect and consultant for urban planning projects (Bureau CONTREPOINT, Projets urbains, Lausanne). He is currently a researcher at the Centre de Recherches sur l'Espace Sonore et l'Environnement Urbain (CRESSON, Ecole d'Architecture de Grenoble, UMR CNRS).

<http://www.cresson.archi.fr>

Raviv Ganchrow [US|IL|NL] see installations





presentation

Prof. Frans Uogelaar

presentation

Peter Sinclair + Julien Clauss

locus sonus

presentation

Katie Hepworth + Rob Curgenven

TACIT:TACET: milan sound atlas

performance

Farmers Manual

BuckyMedia

performance

Martin Howse

active city circuit

walk

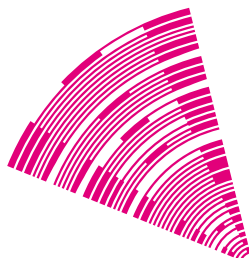
Sam Avinger

sound walk

performance

agf

alexa



Gert Beunier <http://gertbeunier.net>

SOUND AND SOCIAL COMMUNICATION SOUND AND SOCIAL COMMUNICATION

Mit einer Reihe von Performances, Soundwalks und Kurzpräsentationen soll die Bedeutung und Funktion des Klangs im Maßstab des städtischen Raums untersucht und illustriert werden. ▶ Der soziale Raum eines Einkaufszentrums, der ohnehin durch eine Vielfalt von Klängen bestimmt ist, stellt in diesem Zusammenhang eine interessante Herausforderung dar. Wie bewusst oder unbewusst wird ein akustisches Klima wahrgenommen? Wie funktioniert Muzak? Ist es möglich, ein so komplexes Gebäude als Klangkörper erfahrbar zu machen? Die Berliner Musikerin agf wird diesen Versuch unternehmen und ein Konzert über das Muzak-System der Alexa Shopping Mall spielen. ▶ Inspiriert durch die geodätischen Architekturen Buckminster Fullers entwickeln Farmers Manual ihr Projekt **BuckyMedia** – riesige, 5 Meter große Drahtgitterkugeln, multisensorische, klingende, geodätische Sphären, die Klangobjekt und Steuerung zugleich sind. Die Bewegung dieser Kugeln im physikalischen Raum generiert und modifiziert Daten, Klänge und Bilder in den imaginären oder zurück in den realen Raum. ▶ Mit der Erkundung des elektromagnetischen Raums beschäftigt sich die Performance **Active City Circuit** von Martin Howse. Komplizierte technische Verfahren der Filterung und Verstärkung dieser Signalwelten sind auch Gegenstand eines Workshops (siehe Seite 43). Der Klangkünstler Sam Avinger erkundet den Alexanderplatz mit einem Soundwalk ganz ohne technisches Gerät. Katie Hepworth und Ro-

bert Curgenven stellen ihr Researchprojekt **TACIT:TACET: milan sound atlas** vor, welches temporär-räumliche Aspekte geopolitisierter Stadt untersucht. Frans Vogelaar gibt Einblick in die Kollaborationsprojekte von Architekten, Stadtplanern, Kommunikationsdesignern und Medienkünstlern im Rahmen der Arbeit seines Studios Hybrid Space Lab auf der Suche nach neuen Formen des Umgangs mit Raum. Das Forschungszentrum Locus Sonus wird Klangarbeiten für den öffentlichen Raum vorstellen.

*A number of performances, sound walks and short presentations will explore and illustrate the impact and function of sound in the architectural scale of urban space. ▶ In this context, the social space of a shopping mall – already defined by a diversity of sounds – provides an interesting challenge. How consciously or unconsciously does one perceive an acoustic climate? How does Muzak work? Is it possible to experience such a complex building as a sounding body? The Berlin based musician agf examines these questions by performing a concert via the Muzak system of the Alexa shopping mall. ▶ Inspired by the geodetic architecture of Buckminster Fuller, Farmers Manual developed their project **BuckyMedia** – huge, 5 meter wide wireframe balls: multi-sensory, sounding, geodetic spheres that are both sound object and control system. The movement of the ball in physical space generates and modifies data, sounds and images in them back to the real world. ▶ The performance **Active City Circuit** by Martin Howse investigates the electromagnetic space. Complicated technical methods of filtering and amplifying of these signal waves are also the subject of a workshop (see page 43). ▶ The sound artist Sam Auinger explores Alexanderplatz with a sound walk, unassisted by any technical gear. Katie Hepworth and Rob Curgenven introduce their research project **TACIT:TACET: Milan Sound Atlas**, which analyzes temporary-spatial aspects of a geo-politicised city. Frans Vogelaar gives insight in the collaboration projects of architects, urban planners, communication designers and media artists in search of new forms of dealing with space through the framework of his studio Hybrid Space Lab. Provence based research facility Locus Sonus presents soundworks in public space.*

Prof. Frans Vogelaar (NL|D) is Head of the Department of Hybrid Space at the Academy of Media Arts, Cologne in Germany. Together with Elizabeth Sikiaridi he runs the Hybrid Space Lab in Amsterdam and Berlin, an interdisciplinary studio where architects, urbanists, landscape architects, designers and media artists collaborate with soft- and hardware engineers in the development of projects for combined analog and digital, urban, architectural, design and media spaces.

<http://www.hybridspacelab.net/>

Rob Curgenven (AUS) works with harmonics, textures and resonance as articulated through space and place as well as time and the dislocation of the remote – creating a sound that explores slowly shifting layers in the fabric of fields of perception. He has lived for much of the past eight years in Australia's Northern Territory and now bases his activities in Europe. He has exhibited installations in Europe and Australia, performed widely solo and with many Australian and international artists.

<http://www.recordedfields.net/>

Katie Hepworth (AUS) is an architect, researcher and curator. From 2005-07 she co-directed the Transit Lounge, a series of experimental, multi-disciplinary collaborative residencies and projects for Australian and European artists and architects in Berlin. She is currently completing her PhD in International Studies in Sydney. Focusing on Milan, her work looks at the migration, citizenship and the city, with a particular focus on security, fear and the production of invisible borders within cities.

<http://boat-people.org/> <http://www.katiehepworth.net>

<http://www.transitlounge.org>

Farmers Manual (A) is an electronic music and visual art group, founded in Vienna in the beginning of the nineties. Part of the very lively Viennese electronic music scene of the 90s, Farmers Manual were successfully crossing the boundaries between electronic music, live visuals, experimental graphic and web design. As visual artists, Farmers Manual have been included in numerous international festivals, such as FCMIM (Montreal, 1999), Ruanto (Helsinki, 2001), Art+Communication (Riga, 2006) <http://web.fm>

agf (D|F) alias Antye Greie (*1969) is a singer, software musician, producer and e-poet. Her poetry, which she converts into electronic music, pop songs, calligraphy and digital media, has also been presented as live performances and sound installations in museums, auditoria, theatres, concert halls and clubs. Her other projects include the German electronic duo Laub, the Lappetites, AGF DELAY (with Vladislav Delay), THE DOLLS (Vladislav Delay and Craig Armstrong) and Zavaloka | AGF.

<http://www.poemproducer.com>

Peter Sinclair (UK|F) is a digital media and sound artist. He is a tenured professor at Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence where he has been responsible for the sound department since 1996. He is also director of the research project "Territoires Électronique de la création plastique sonore" – a collaboration between Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence|Locus Sonus and Université de Provence – Aix|Marseilles LAMES|CNRS-MMSH. <http://nujus.net/~petesinc>

Martin Howse (UK|D) see workshops

Julien Clauss (F) see installations





moderation
Susanna Niedermayr

lecture
Frauke Behrendt
*navigating hybrid spaces
via sound*

presentation
Udo Noll
radio aporee ::: maps

lecture
Dr. Michael Bull
*sound moves: media tech-
nologies and urban spaces*

lecture
Jens Gerrit Papenburg
*Muzak. Zum Hören
des Nicht-Hörens
muzak. hearing
the non-hearable*

lecture
Dr. Jürgen Altmann
*akustische Waffen
acoustic weapons*

presentation
Cláudia Martinho
counter tactics

PUBLIC AND PRIVATE SOUNDSCAPES PUBLIC AND PRIVATE SOUNDSCAPES

Welche Rolle spielt Klang als Gestaltungsmittel, als sozialer Filter, als Kommunikationskatalysator oder als Warnsystem? Wie öffentlich ist der Alexanderplatz aus der akustischen Perspektive? ▶ Die Kulturwissenschaftlerin Frauke Behrendt beschäftigt sich mit der Wahrnehmung und Reflektion des urbanen Raums über mobile Medien und konzentriert sich dabei auf interaktive künstlerische Anwendungen, Musik und Soundprojekte, die mit mobiler Technologie experimentieren. In ihrem Vortrag fragt sie nach der Möglichkeit zur Navigation im städtischen Raum mit Hilfe von Klang. ▶ Der Künstler Udo Noll präsentiert ein kollaboratives Klangkartografierungsprojekt, welches über Mobiltelefon als Mikrofon mit Klängen gefüllt wird. ▶ Michael Bull, Medienwissenschaftler und iPod-Experte, spricht über den Einfluss von mobiler Sound- und Kommunikationstechnologie auf unsere Wahrnehmung von städtischem Raum, die Erzeugung unserer individuellen auditiven Territorien und den daraus resultierenden Veränderungen sozialen Verhaltens. ▶ Jens Gerrit Papenburg untersucht in seiner Forschung Phänomene unterhalb der Wahrnehmungsgrenze und wird mit seinem Vortrag in Funktion und Wirkungsweise von Muzak einführen. Der Physiker und Friedensforscher Jürgen Altmann setzt sich mit einer anderen, nicht weniger subtilen Form der Gewalt auseinander, den akustischen Waffen. Die Architektin Cláudia Martinho beschreibt im Gegenzug Experimente und Taktiken urbaner Praxis, die einer Vereinnahmung und Kontrolle öffentlichen Raums mit akustischen Mitteln entgegenwirken.

Which role does sound play as a tool for design, as a social filter, as a communication catalyst or as warning system? How public is Alexanderplatz from the acoustic perspective? ▶ Cultural scientist Frauke Behrendt conducts research into the experience and reflection of urban space via mobile media; focusing on interactive art, music and sound projects that experiment with mobile technology. In her talk she questions the possibility of using sound to navigate in urban space. ▶ The artist Udo Noll presents an open sound-mapping project that is filled with sounds using the mobile phone as a microphone. ▶ Michael Bull, media scientist and iPod-expert, talks about the influence of mobile sound and communication technology



on our experience of the urban environment, the creation of own mobile auditory worlds and the resulting changes of social behaviour. ▶ Jens Gerrit Papenburg investigates in his research subliminal phenomena and will introduce functions and effectiveness of Muzak. The physicist Jürgen Altmann discusses a different, hardly less-subtle form of violence: acoustic weapons. And architect Cláudia Martinho describes in return experiments and tactics of urban practice that counteract a monopolization and control of public space by acoustic means.



Susanna Niedermayr [A] [*1972] studied painting and political science. She has been working as a journalist, presenter and Web designer at the ORF since 1996. In 2002, she set up *line_in:line_out*. Since 2008 she has been co-producer of the ORF Ö1 programme *Zeit-Ton* for which she has worked as an editor since 2000. She has published in various magazines, and has worked as an organiser, consultant and curator for *Wien Modern*, *Wiener Festwochen* and *Turning Sounds* [Warsaw]. Since 2007, she has been curator of *musikprotokoll* at *steirischer herbst*.

Frauke Behrendt [D|UK] [*1978] conducts research into the experience of urban space via mobile media; focusing on interactive art, music and sound projects that experiment with this experience. She is currently finalising her PhD at the Department of Media and Film Studies at the University of Sussex, [UK], is on the steering committee of the International Mobile Music Workshop and German delegate for the European Action on Sonic Interaction Design [SID].
<http://mobilesound.wordpress.com>.

Udo Noll [D] [*1966] lives and works as media artist and scientist in the realm of media technology in Berlin and Cologne. He has been part of numerous projects, workshops and exhibitions such as *documenta* Kassel, *2KM* Karlsruhe, *Musée d'art moderne de la Ville de Paris*, *Villa Medici*, *Académie de France à Rome* | *Biennale of Architecture*, Venice, *ISCA Paris*, *Akademie Schloss Solitude* Stuttgart, *25th Bienal de Sao Paulo*, *5th biennial for media & architecture Graz*, *art 2.0 Cologne*. <http://laporee.org/laporee.html>

Dr. Michael Bull [UK] [*1952] is a Reader in Media and Film at the University of Sussex and has written widely on sound, music and technology. He is the author of "Sounding Out the City. Personal Stereos and the Management of Everyday Life" [Berg 2000], "Sound Moves: iPod Culture and Urban Experience" [Routledge 2007] and is co-editor of "The Auditory Culture Reader" [Berg 2003].
<http://www.sussex.ac.uk/mediastudies/profile19032.html>

Jens Gerrit Papenburg [D] [*1976] studied musicology, communication studies and economics in Berlin. Since 2006 he has been Scientific Assistant to the Chair for Popular Music & Theory at Humboldt-Universität zu Berlin. He is Executive Editor of the online platform *PopScriptum* – Beiträge zur populären Musik.
<http://www.e.hu-berlin.de/fpm/staff/papenburgbio.htm>

Dr. Jürgen Altmann [D] is a physicist, and explores scientific and technical problems of disarmament, prospective assessment of new military technologies and analysis of preventive-arms-control measures. From this perspective, he studies military uses of microsystems technologies and nanotechnology at the TU Dortmund. He is a co-founder of the German Research Association Science, Disarmament and International Security FONRS, and currently is a deputy speaker of the Committee Physics and Disarmament of the German Physical Society DPG.
<http://www.ep3.ruhr-uni-bochum.de/bup>

Cláudia Martinho [PT|F] is an architect and acoustician, a member of Bureau des Mésarchitectures (with Didier Faustino and Mathieu Herbelin). She conducts research into situations and actions in public spaces as sensible interstices between the body and its environment, adopting a critical stance towards the social, geopolitical and cultural contexts. She is currently working on the project *In Stimuli*, an investigation into the relations between architecture, counter tactics, waves and the body. <http://www.in-stimuli.org> <http://www.mesarchitecture.org>



acoustic weapons - U2AO

moderation

Prof. Golo Föllmer

project presentation

tx -architekten

wriezener freiraum labor

projekt presentation

Catharina Dyrssen

into noise: approaching the urban through
transdisciplinary sound design projects

- presentation

Gilles Aubry

Der Gesang der Gebäude –
composing with field recordings
the chant of the buildings –
composing with field recordings

lecture

Grégoire Chelkoff

listening in motion : an architectural experimentation for a public shelter

presentation

Barbara Willecke

Prof. Brigitte Forte-Schulthamp

Die Umgestaltung des Nauener Platzes
unter akustischen Gesichtspunkten
the redesign of the Nauener Platz

presentation

raumlabor_berlin - Matthias Rick

Eichbaum-Oper –

Von der Utopie, eine Oper zu bauen
Eichbaum-Oper –
the utopia to build an opera house

lecture,field walk

Chris Watson

listening to the city

workshop presentation

Staalplaat Soundsystem
Lola landscape architects
Composed City

SOUNDLANDSCAPE DESIGN OF ACOUSTIC ENVIRONMENTS

Soundlandschaften untersucht das Thema Klang und Stadt im Maßstab einer urbanen Brache. ▶ Auf dem Gelände des ehemaligen Wriezener Bahnhofs in Berlin-Friedrichshain wird in den nächsten Jahren ein öffentlicher Park entstehen. tx-architekten entwickelt in Bürgerbeteiligung dabei Strategien, um diesen Park gemeinsam mit Anwohnern, Schülern, Initiativen und lokalen Unternehmen zu planen und zu realisieren. Die Herausforderung besteht darin, einen für viele Funktionen offenen und die Lebensqualität im Quartier fördernden öffentlichen Freiraum zu gestalten. ▶ Wie können urbane akustische Phänomene für die Stadtplanung instrumentalisiert werden? Welche Möglichkeiten gibt es, um den Begriff einer ästhetischen Nachhaltigkeit als stadtplanerisches Argument zu nutzen und welche Rolle spielen dabei akustische Parameter? ▶ Die Architektin Catharina Dyssen vom Urban Sound Institute Stockholm und der Architekt Grégoire Chelkoff vom Cresson Institut Grenoble stellen exemplarisch Projekte vor, die sich mit der Funktion von Klang in (Frei)raumgestaltungsprozessen auseinandergesetzt haben und geben Einblick in die Arbeit ihrer Institute. raumlabor_berlin stellt ihre Vision der Transformation der U-Bahnstation Eichbaum in der Peripherie zwischen Mülheim und Essen in ein Opernhaus vor und die Stadtplanerin Barbara Willecke das Umgestaltungsprojekt zum Nauener Platz in Berlin, bei dem ein besonderer Aspekt auf der Erforschung und Erprobung von Maßnahmen zur positiven Beeinflussung der Lärm- und Klangsituation liegen wird. ▶ Neben der Auslotung akustischer Gestaltungspotentiale liegt ein weiterer Schwerpunkt des Tages auf der allgemeinen Sensibilisierung für akustische Wahrnehmung im Makro- und Mikro-Maßstab. ▶ Chris Watson und Gilles Aubry werden ihre Arbeit mit Fieldrecordings, ihre Aufnahmestrategien, Kompositionskonzepte vorstellen und Themen wie Formen des Hörens, Abstraktion vs. Repräsentation und ihre Faszination für die Schönheit „gefundener“ Klänge diskutieren. ▶ Staalplaat Soundsystem und Lola landscape architects werden zusammen mit Studenten der UdK Sound Studies und der TU Berlin die Ergebnisse ihres Workshops Composed City vorstellen, der das Areal des Wriezener Bahnhofs als Klangquelle und Instrument zu denken versucht.

Acoustic Design for Environments explores the topic of sound and city on the scale of an urban wasteland. ▶ On the premises of the former Wriezener Bahnhof in Berlin-Friedrichshagen, a public park will be developed in the next years. tx architects develop ideas in close relation to the citizens in order to plan and realise this park together with neighbours, pupils, initiatives and local shops. The challenge is to create a public free space that is open to a variety of functions and supports the living qualities in this city quarter. ▶ How can urban acoustic phenomena be exploited for urban planning? Which possibilities exist to use the notion of aesthetic sustainability as an urban planning strategy? Which part do acoustic criteria play in this context? ▶ The architect Catharina Dyrsen from the Urban Sound Institute Stockholm and the architect Grégoire Chelkoff from the Cresson Institute Grenoble present examples of projects that investigate the function of sound in the design processes of (free) spaces and give insight into the work of their institutes. raumlabor_berlin presents their vision of the transformation of the underground station Eichbaum in the periphery between Mühlheim ad Essen into an opera house. Urban planner Barbara Willecke presents the redesign project Nauener Platz in Berlin that focuses particularly on the exploration and testing of means to positively influence noise and sound situations. ▶ Chris Watson and Gilles Aubry will present their work with field recordings, their recording strategies, compositional concepts and will discuss topics like forms of hearing, abstraction vs. representation and their fascination of the beauty of "found" sounds. ▶ Staalplaat Soundsystem and Lola landscape architects, together with students of Sound Studies (UdkBerlin) and the TU Berlin, will present the results of the workshop Composed City which seeks to use the area of the Wriezener Bahnhof as sound source and instrument.

Prof. Dr. Golo Föllmer [D] [*1964] is a media scientist and musicologist. Since 2002, he has been a lecturer at the Institute for Media and Communication, University of Halle-Wittenberg. Since 2007, he has been a Junior Professor for "intercultural media science: focus audio culture". His research covers aesthetics and reception of media based art forms, function and aesthetics of music and sound design in audiovisual media, history of the audio media in intercultural comparison and systematics of the audiocultural research.

<http://www.medienkomm.uni-halle.de/kontakt/mitarbeiter/foellmer>

tx – büro für temporäre architektur [D] is part of an interdisciplinary network of different people, initiatives and companies. tx is convinced that architecture and urban development emerge within the context of social processes and ask for a responsible handling of economic, social and ecological resources. tx-architects are Ines-Ulrike Audolph and Gabor Stark.

<http://www.tx-architekten.de>

Catharina Dyrsen [SE] [*1949] is an architect, musicologist and associate professor/senior lecturer at the Department of Architecture, Chalmers University of Technology, Göteborg. She is especially interested in questions relating architecture to music, sound, rhythm, and the urban sonic environment. Within Urban Sound Institute [USIT], she deals with housing and traffic, interfaces between roadscapes and buildings, sound and public space etc.

<http://www.urbansound.org>

Gilles Aubry [CH/D] [*1973] is a Swiss composer, musician and sound artist living in Berlin. He uses field recordings, computer programming, surround sound, hacked electronics and improvisation to create live performances, sound installations, radio pieces and CD works. His latest sound piece BEA-LIN BACKWARDS [awarded at the Phonurgia Nova Competition 2007] will be published in July 2008 on Cronica Electronica.

<http://www.soundimplant.com/gilaubry>

Grégoire Chelkoff [F] [*1952] is an architect and director of Cresson [Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain] at the University for Architecture in Grenoble [EnsaG]. Cresson, which is considered as one of the best research laboratories on soundscapes, focuses on the perceptible environment and architectural and urban atmospheres.

<http://www.cresson.archi.fr>

Barbara Willecke [D] is a garden and landscape architect. She works with interdisciplinary projects and concepts on space, city, garden and landscape. Since 2004 she has been a consultant for Netzwerk BauherrenSupport, and since 2005 she has been a member of the women's advisory board of the planning department of the Berlin senate. [Frauenbeirat der Senatsbauverwaltung Berlin]. <http://www.planungfreiraum.de>

Prof. Dr. Brigitte Forte-Schultkamp [D] is a specialist in socio- and psychoacoustics. Her main research activities include assessment of transportation noise related to annoyance and quality of life. Another focus is on assessment and management of changing soundscapes by means of psychoacoustics, acoustic ecology and environmental relationship approaches. Finally, her research deals with the impact of sound on groups such as noise sensitivities in persons, but also with comfort related issues concerning defined acoustical environments.

raumlabor_berlin [D] – see installations

Chris Watson [UK] – see workshops

Staalplaat Soundsystem + Lola landscape architects [NL] – see workshops



performance

DAS KLEINE FIELD RECORDINGS FESTIVAL

Lasse Marc Riek
Richard Francis
Harold Schellinx
Soinu Mapa
The Phonographic Arkestra

DAS KLEINE FIELD RECORDINGS FESTIVAL DAS KLEINE FIELD RECORDINGS FESTIVAL

DKFRF ist ein fortlaufendes, No-Budget-Event, das sich dem Fieldrecording, Sound Art und elektronischer Musik in diesem Kontext widmet, organisiert von Rinus van Alebeek an den wohl unwahrscheinlichsten Orten in Berlin. Jetzt, in seinem dritten Jahr, gehört es zu den uninstitutionellsten Institutionen dieser Stadt! ▶ Lasse Marc Riek wird mit seinen Ultraschall-Mikrofonen die versteckten Sounds der Stadt befreien. Er sucht nach Orten mit ungehörten Sounds. ▶ Harold Schellinx wird das Geschehen beobachten und aufnehmen und davon berichten, wenn alles gesagt und getan ist. Schellinx' Performance findet statt, wenn alle nach Hause gegangen und zu ihren alltäglichen Pflichten und Vergnügen zurückgekehrt sind. Sein Bericht wird in seinem Soundblog (Wort und Bild) und als Soundreport im Netradio veröffentlicht. ▶ Richard Francis hat mit verschiedenen Techniken zur Generierung und Bearbeitung von Sound gearbeitet, mit Schwerpunkt auf dem Sammeln und digitalen Bearbeiten verschiedener natürlicher und künstlich produzierter Sounds aus der Umgebung. ▶ Oier Iruretagoiena und Xabier Erkizia werden das Projekt Soinu Mapa präsentieren und die Sounds als Ausgangspunkt für ihre Performance nutzen. ▶ The Phonographic Arkestra aus Linz wird den Abend mit einer gemeinsamen Performance von acht unterschiedlichen Fieldrecordingsets beschließen.



Foto: Anne Bunt Schulte





DKFRF is an ongoing, no-budget event dedicated to field recording and related sound art and electronic music organized by Rinus van Alebeek in some of the most unlikely venues around the city of Berlin. Now in its third year, it is coming close to being the most uninstitutional institution in town! ▶ Lasse Marc Riek will liberate the hidden sounds of the city with his ultrasonic microphones. His quest is for places where sounds are unheard. ▶ Richard Francis will explore different techniques of sound generation and processing, with a focus on the collection and digital processing of various natural and artificially produced sounds from the surrounding environment. ▶ Harold Schellinx will witness and record the ongoing and report on it in his Soundblog and as a sound report on the internetradio radio. ▶ Oier Iruretagoiena and Xabier Erkizia, sound artists and radiomakers, will present Soinu Mapa and use the sounds as a starting point for their performance. ▶ The Phonographic Arkestra from Linz will conclude this evening with a performance of eight individual sets of unprocessed field recordings played together.

Lasse Marc Riek's [D] work is an assemblage of the most diverse styles and techniques. His interdisciplinary productions are shaped by elements of the fine arts, phonography, environmentalism, performance, sound-art and conceptual art. In the domain of phonography Riek's focus rests on acoustic ecology and bio-acoustics by means of field recordings of both society and nature. <http://www.lasse-marc-riek.de>

Richard Francis [NZ] (aka Eso Steel) has been active as an experimental music composer and improviser since 1996. As a performing artist he has toured in Japan, Australia, Hong Kong, New Zealand, Canada and the USA. From 2003-06, Francis operated ACADMA (along with Rosy Parlano), an organization that coordinated experimental music events in Auckland hosting local and visiting experimental sound artists. <http://www.cmr.co.nz/>

Harold Schellinx [NL] is an artist, writer, improviser and creator of unusual and original musics. As a member of several post-punk bands in Amsterdam of the late 1970s and early 1980s, he was among the initiating forces of the Dutch "Ultra" movement. Since 2000 his musical work growingly has become based on his "sonic diary", an audio cassette archive of monophonic recordings made of his (and others') everyday activities.

<http://soundblog.net> <http://radio.nl>

Soinu Mapa [ES, Basque Country] is an open collaborative project based on "phonography" or the art of recording environmental sounds. It started thanks to a collection of recordings made by Luz Maria Sanchez in 2001. Oier Iruretagoiena and Xabier Erkizia are politically as well as culturally active in the diffusion of field recordings in the Basque Countries.

<http://www.soinumapa.net>

The Phonographic Arkestra [A] Members (in alphabetic order): **Wolfgang Dorninger** works on the interface of electronic music, multimedia art and sound art. He runs the label Base Records. <http://dorninger.senuus.at> <http://bikemike.blogr.com> **Richard Eigner** is a composer, sound artist, producer and percussionist who moves on the interface of improvised electronics, jazz and minimal music. <http://www.myspace.com/richardeigner> <http://www.wald-entertainment.com> **Stefan Messner** moves between E and U, as a melancholic loner or as a rioting pack of animals. <http://www.backlab.at/mes> <http://www.myspace.com/mesbacklab> **Joachim Knoll** is musician, producer, composer, DJ, radio show host. <http://www.comeonfeet.net> **Stefan Kushima** composes on field recordings based psychdrones. <http://www.backlab.at/kushima> **Michael Petri**, **Iduna Sickinger** studies audiovisual media and musician in the classic sense. Has worked with recording and modifying of sound only for a short time. **Johannes Staudinger** is the founder of the Merker TV and the label merker.tv records. He has made field recordings since 1998. <http://www.merker.tv>



lecture

Gerhard Steinke

Der Raum ist das Kleid der Musik. Zur Akustik im Rundfunkhaus Berlin-Nalepastraße
The room is the robe of the music – the acoustics in the Rundfunkhaus Berlin-Nalepastraße

Susanne Graef

Die Zukunft des Rundfunkhauses
The future of the Funkhaus

performance

Thomas Ankersmit

Antoine Chessex

diffusion – acoustics

guided tour

Gerhard Steinke

Doris Kleilein

Die Akustik des Funkhauses
The acoustics of the Funkhaus

performance, demonstration

Jean Szymczak

elektroakustische

Demonstrationen

electro-acoustic

demonstrations

presentation

Edwin van der Heide

Field of Overtones

RADIOARUM RADIO SPACE

Das ehemalige Rundfunkhaus Nalepastraße, ein denkmalgeschützter Gebäudekomplex, der 1951-56 in Berlin-Oberschöneweide erbaut und bis 1990 den Rundfunk der DDR beherbergte, beeindruckt noch heute durch seine Mischung aus Moderne und Klassizismus, aus Monumentalität und ironischer Beiläufigkeit. Das bogenförmige Studiogebäude umfasst mehrere Aufnahme- und Hörspielstudios sowie den berühmten Großen Sendesaal 1, den Daniel Barenboim „einen der besten Aufnahmesäle der Welt“ nannte. ▶ Gerhard Steinke, der die Nalepastraße durch seine eigene Arbeit sehr gut kennt und geradezu ein Pionier der ostdeutschen Audio-Technologie ist, wird in den Tag einführen und ausgehend von der allgemeinen Entwicklungsgeschichte von Studiobauten die spezielle Raumakustik des Rundfunkhauses erläutern. ▶ Anschließend öffnet das Rundfunkhaus seine Türen und Gerhard Steinke führt durch die verschiedenen Produktionsstudios und architektonischen Besonderheiten des Gebäudes. ▶ Die Musiker Thomas Ankersmit und Antoine Chessex werden illustrierend eine Reihe ortsspezifischer akustischer Untersuchungen klanglicher Diffusions- und Resonanz-Phänomene dieses Ortes vornehmen und die unterschiedlichen Oberflächen und Klangräume mit ihren saxophonerzeugten Sinuswellen und Schwebungsüberlagerungen bestrahlen. ▶ Der Tonmeister Jean Szymczak wird Einblick in die Arbeit eines Tonstudios geben und raumakustischer Gestaltungsmöglichkeiten auf architektonischer und elektroakustischer Ebene demonstrieren ▶ Präsentation der Resultate des Fieldrecording-Workshops mit Chris Watson und die Präsentation einer



neuen Arbeit von Edwin van der Heide, die das natürliche Verhalten von Wind als Vorbild einer Raum-Klang-Bewegung untersucht, geben Möglichkeit, in einem mehrkanaligen Set-up die hervorragenden akustischen Qualitäten der Studioräumlichkeiten zu erleben.



Sanki Rundfunkhaus Nalepastraße

The former Funkhaus Nalepastraße, a historically protected building complex that was built 1951–56 in Berlin-Oberschöneweide and until 1990 was home to the GDR radio, still impresses with its mixture of modernity and classicism, of monumentality and ironic casualty. The arched studio building contains several studios for recording and the production of radio plays as well as the famous hall 1, which Daniel Barenboim called "one of the best recording halls in the world". ▶ Gerhard Steinke, who can be considered as a pioneer of east German audio technology, will introduce this day and describe the special acoustic of the Funkhaus. ▶ After this Gerhard Steinke will lead through the different production studios and architectural characteristics of the building. ▶ Musicians Thomas Ankersmit and Antoine Chessex will perform a series of site-specific acoustic saxophone duets which aim to explore the particular sonic phenomenon intrinsic to each location. ▶ Sound engineer Jean Szymczak will give insight into the work of a recording studio and demonstrate room acoustic design potentials on an architectural and electro-acoustic level. ▶ Additionally, the results of the field recording workshop with Chris Watson are presented as well as a new work by Edwin van der Heide, which explores the natural behaviour of wind as a model of a space-sound-movement. Both presentations give the opportunity to experience the excellent acoustic qualities of the studio spaces in a multi-channel set up.



Gerhard Steinke [D] [*1927] has been active for more than 60 years in the audio technology area. He began his career 1947 as sound engineer at the MDR Dresden and worked from 1953 on at the Broadcasting Research Center (RFZ) of the former GDR in Berlin-Rolershof. He was responsible for the introduction of stereophonic broadcasting in East Germany. He and his team moved to Deutsche Telekom in 1990 where he set up the research and development group for new sound transmission systems. He taught sound technology and electronic music at Berlin's High School of Music in the Tonmeister discipline for 27 years. He has published numerous contributions and patents in the field of audio and is now audio consultant, freelance journalist and author as well as lecturer at audio conventions and universities in Germany and abroad.

Susanne Gräef [D] is the marketing chief of the Keshet Geschäftsführungs GmbH & Co. Rundfunk-Zentrum Berlin KG.

Thomas Ankersmit [NL] see 02.07.08 | Klangraum und Raumakustik | listening to sound spaces

Antoine Chessex [CH/D] [*1980] is a key spoke in the wheel of Europe's experimental music community, and a hub in the electro-acoustic improvising scene. After saxophone studies he moved to a more radical approach including different forms of sonic experiments. Parallel to his acoustic playing, he developed an unusual use of the saxophone while sending it through a Marshall guitar amplifier and using circular breathing techniques.

<http://www.soundimplant.com/achessex.html>

Doris Kleilein [D] [*1970] is an architect and architecture critic. Since 1992, she has worked as an author for print and radio. From 1999–2003 she was editor of the architectural online portal BauNetz, Berlin. Since 2005 editor for the architecture and urbanism journal Bauwelt. 2002 Doris Kleilein founded bromsky, an interdisciplinary working group in the realms of architecture and urban research, together with Jan Liebscher and Franziska Streb.

<http://www.wiwiw.bromsky.de>

Jean Szymczak [D] [*1970] is a recording engineer. He produces features for radio stations, records orchestras, bands and film music. He currently works in his own recording studio (Studio P4) at the legendary former Funkhaus Nalepastraße with his partner as sound engineer and producer. <http://www.studiop4.de>

Edwin van der Heide [NL] is an artist in the field of sound, space and interaction. His work is hard to define in the traditional terms of music, sound art or media art because he often works on the edge and the characteristics of the used medium. The result can either be an installation, a performance or an environment. In 1995 he was invited to become a teacher at the interfaculty Image and Sound | ArtScience of the Royal Conservatory and the Royal Arts Academy in The Hague, The Netherlands. Since 2002 has taught for the students of the Master of Media Technology program at Leiden University. <http://www.evdh.net>



lecture

Jan-Peter E.A. Sonntag
 Arbeiten im raum

performance

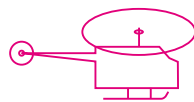
Jacob Kirkegaard
Labyrinthitis

SONIC DERIVE SONIC DERIVE

Jan-Peter E.R. Sonntag interessiert einerseits die Räumlichkeit des Klanges als amorpher Körper, durch den man sich bewegen kann, im Verhältnis zu denkbaren Raum-Modellen sowie Räume, die durch psychoakustisch mehrdeutige Phänomene erst im Kopf entstehen und so möglich unser visuellen Wahrnehmung doch diametral entgegen wirken. Anhand seiner frühen „raum-Arbeiten“ mit hochfrequenten Sinuston-Interferenzfeldern sowie Architekturen aus stehenden Druckwellen auf der einen Seite und den 1993 erstmalig produzierten scheinbar endlosen Volumenbewegungen auf der anderen Seite wird er akustische Wahrnehmungsräume vorstellen, die sich anders konstituieren als durch Richtungen in einem metrisierten Körper, der durch seine Flächen bestimmt ist. Auch auf den eigenen Körper als akustischem Rezeptionsraum wird er eingehen, denn hören tun wir nie allein über das System der Ohren und überhaupt erst im Gehirn. ▶ Jacob Kirkegaard hat für seine neue Arbeit die Ohren nach innen gekehrt. **Labyrinthitis** ist ein dreiteiliges interaktives Soundstück, das komplett aus Sounds besteht, die in den Hörorganen des Künstlers generiert worden sind – und hörbare Reaktionen beim Publikum auslösen. ▶ Labyrinthitis basiert auf einem Prinzip, das sowohl in der Medizin als auch in der musikalischen Praxis angewandt wird: Wenn zwei Frequenzen in einem bestimmten Verhältnis in das Ohr gespielt werden, wird durch Schwingungen der Haarzellen in der Ohrschnecke eine dritte Frequenz produziert. Dieser Ton wird vom Ohr selbst generiert: ein so genanntes „Distorsionsprodukt otoakustischer Emissionen“ (DPOAE), in der Musikwissenschaft als „Tartinton“ bezeichnet.



Jan-Peter E.R. Sonntag is interested in the spatiality of sound as an amorphous body one can walk through in relation to possible space models as well as in spaces that only start to form in the head through psychoacoustic ambiguous phenomena and thus work diametrically opposed to our visual perception. On the basis of his early "raum-Arbeiten" with high frequency sinus tone interference fields and architectures of standing pressure waves on one hand, and the seemingly endless sonic air currents he has produced since 1993 on the other hand, he will present acoustic perceptual spaces that are constituted differently than their physical boundaries might indicate. He will also talk about his own body as an acoustic reception space, since we hear not only through the system of our ears but first and foremost in the brain. ▶ Jacob Kirkegaard has turned his ears inwards for his new work **Labyrinthitis**, a three-part interactive sound piece that consists entirely of sounds generated in the artist's auditory organs – and will cause audible responses in those of the audience. ▶ Labyrinthitis relies on a principle employed both in medical science and musical practice: When two frequencies at a certain ratio are played into the ear, vibrations of the hair cells in the cochlea will produce a third frequency. This tone is generated by the ear itself: a so-called "distortion product otoacoustic emission" (DPOAE), referred to in musicology as the "Tartini tone"



Jan-Peter E.R. Sonntag [D] [*1965] studied tubone, fine arts, science of art and philosophy. From 1993 – 1995 he was curator at the Foundation Weimarer Klassik for experimental art and music. Since 1979 he has been engaged with sound performances. Since 1990 he has developed interactive light and sound installations based on the particular location, since 1995 arise works on the interface between human body and technical | medial systems. Since 1998 he has worked mainly in and with the concept of space.

<http://www.sonarc-ion.de>

Jacob Kirkegaard [DK/D] [*1975] is exploring sound in art with a scientific approach. His sound works focus on investigations into the potential musicality in hidden sound layers in the environment. In this context he has been capturing and exploring sounds from, for example, volcanic earth, ice, atmospheric phenomena, nuclear power plants and deserted places. Recording tools used include accelerometers, hydrophones and home-built electromagnetic receivers. <http://fonik.dk>





lecture

Björn Quiring
*the foundational
sounds of Vitruvius*

lecture

Elisabeth Sikiaridi
*morphologies or the architec-
tures of Iannis Xenakis*

presentation

Olaf Schäfer + Urs Walter
*Entwerfen mit Klang
designing with sound*

lecture

Riklef Rambow
*rock'n'roll ain't noise pollu-
tion – architectural expertise
and the communication of
aural architecture*

PANEL WITH ALL PARTICIPANTS

moderation

Barry Blesser



SPRECHEN UND BAUEN TALKING SOUND AND BUILDING SPACE

Im Rundfunkhaus, entworfen als idealer Produktionsort virtueller Klangwelten, werden Fragen und Ansätze zu einem akustischen Vorstellungsräum thematisiert. ▶ Der Literaturwissenschaftler und Philosoph Björn Quiring untersucht die historische Co-Evolution von Sprache und Architektur, ihrer Bedeutung als Repräsentanzen politischer Macht. Fragen der Komplexität und (mathematische) Übersetzungsmodelle von Klang in Architektur und vice versa im Werk des griechischen Komponisten und Architekten Iannis Xenakis untersucht die Architektin Elisabeth Sikiaridi. Olaf Schäfer und Urs Walter sprechen über Möglichkeiten eines Vokabulars / einer Sprache zur Beschreibung des akustischen Raums und über ein konkretes Planungsprojekt, welches eine Architektursprache und Raumgestaltung aus akustischer Analyse generiert. Mit den Unterschieden in der Wahrnehmung von Architektur zwischen Architekten und Laien und mit deren Überwindung durch Kommunikation beschäftigt sich das Forschungsfeld der Architekturvermittlung von Riklef Rambow. Hier liegt das Hauptaugenmerk in der Regel auf den visuellen Qualitäten von Architektur. In diesem Bereich lässt sich gut zeigen, in welchem Maße die Expertise von Architekten sich in verfeinerten Wahrnehmungsmustern, einem elaborienten konzeptuellen Denken und entsprechenden fachsprachlichen Begriffen niederschlägt. Aber wie sieht es damit eigentlich im Bereich des Auralen aus? Welche Unterschiede in Wahrnehmung und Beschreibung gibt es dort zwischen Architekten und Laien und welche Konsequenzen ergeben sich daraus für erfolgreiche Vermittlungsstrategien? ▶ Eine abschließende Diskussion unter Moderation von Barry Blesser versucht eine Bilanz der vergangenen Tage zu ziehen und einen Ausblick auf mögliche Potentiale von Tuned City zu werfen. ▶ Als Abschluss-Performance wird **Storm** von Chris Watson und BJ Nilsen zu hören sein, field recordings von Sturmfronten über der Nordsee und Skandinavien aus einem Zeitraum von mehreren Jahren.

In the Funkhaus, which was planned as an ideal production place of virtual sound worlds, questions and approaches on an imaginary acoustic space for association and simulation will be presented. ▶ The literary scholar and philosopher Björn Quiring describes the movement of human history as a co-evolution of language and architecture, and their importance as representatives of political power. Questions of complexity and (mathematical) translation models from sound into architecture and vice versa in the work of the Greek composer and architect Iannis Xenakis is investigated by the architect Elisabeth Sikiaridi. Olaf Schäfer and Urs Walter talk about pos-

sibilities of a language to describe the acoustic space and about a concrete planning project that generates an architectural language and space design from acoustic analysis. The research in architectural communication of Riklef Rambow approaches the differences in perception of architecture between architects and amateurs and with overcoming these differences through communication. Here, the focus normally lies on the visual qualities of architecture. This field shows how much the expertise of architects is reflected in refined perception patterns, an elaborate conceptual thinking and corresponding terminology. What does this look like in the realm of the acoustic, however? Which differences in perception and description exist between architects and amateurs and which consequences for successful communication strategies result from this? ▶ A final discussion panel under the moderation of Barry Blesser tries to draw a balance of the past days and to give an outlook on possible potentials of Tuned City. ▶ **Storm** by Chris Watson and Bj Nilsen, carefully edited and layered recordings of North Sea storms, made over a period of several years, will be the final performance of Tuned City.



Dr. Björn Quiring [D] studied comparative literature and philosophy. In 2003/04 he was visiting scholar at the New York University and completed his PhD 2006/07 at the Europa University Viadrina. The main focus of his research lies in English literature of the early modern period and modern times, esp. Shakespeare, Milton and William Blake; the complexity of legal doctrine, theology and literature (with Walter Benjamin, William Empson, Hans Blumenberg and Jacques Lacan).

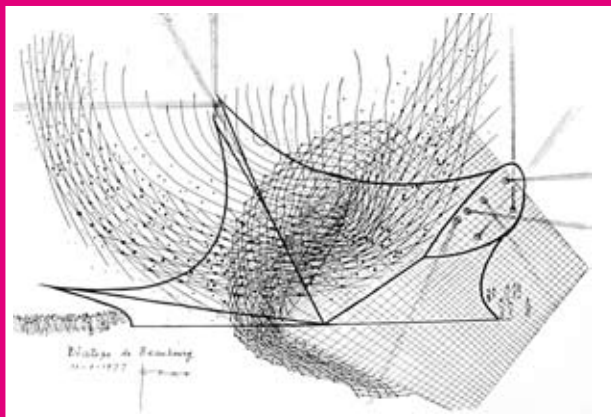
Prof. Elizabeth Sikiaridi [D|UK|GR] studied architecture and urbanism in Paris and Darmstadt. She worked at the architectural office Behnisch & Partner in Stuttgart on the Extension of the German Federal Bank in Frankfurt and on the German Federal Parliament in Bonn. Together with Frans Uggelaar she runs the Hybrid Space Lab in Amsterdam and Berlin. Elizabeth Sikiaridi lectures on design in the urban landscape at University of Duisburg-Essen. <http://www.hybridspacelab.net>

Olaf Schäfer [D] studied architecture and urban planning. He joined additionally the master class of Sound Studies at the University of Arts Berlin with a focus on anthropology of sound and conception of acoustics. Formed on a fundamental understanding for the spatial importance of atmospheres, he develops a phenomenology of sounds under their specific situational conditions. Currently he is working on several projects concerning the topic planning with sound in urban and architectonic space.

Dr. Riklef Rambow [D] is an architectural psychologist and theoretician. Since 2001 he has been doing research and teaching at the BTU Cottbus. He has substantially contributed to the successful establishment of the new graduate study programme on "Architectural Communication" at the BTU Cottbus since 2005. His scientific work centers around the perception and use of architecture and public space, strategies for the communication of architecture to a wider public, and the investigation of participative planning processes. <http://www.tu-cottbus.de/Theo/Lehrstuhl/deu/Rambow.html>
<http://www.psyplan.de>

Bj Nilsen [SE|D] aka Benny Jonas Nilsen [*1975] is a Swedish sound and recording artist. In 1990, he released his first recordings at the age of 15. Ever since he has been putting out work in various constellations. Primarily focused on the sound of nature and its effect on humans, he uses field recordings and electronic processing to explore perceptions of space and time through music. <http://www.bjnilsen.com>

Chris Watson [UK] see workshops



Xerxes's sketch of the Bâtiment (Paris, born 1876-1879)

Hearing Berlin: 12 Approaches ist ein Workshop für Naturaufnahmen und Fieldrecordings, unter Leitung von Chris Watson. Der Workshop lädt Teilnehmer aus verschiedenen Disziplinen ein – von Soundkünstlern, Architekten, Stadtplanern bis zu Sozialforschern – eine Chance, die Stadt Berlin durch Watsons fachkundige Führung zu hören. Die Ergebnisse des 5-tägigen Workshops werden am Abschlusstag des Tuned City-Projekt präsentiert. ▶ Zu Beginn des Workshops werden Techniken und Ideen zur Arbeit mit Location Sounds, verschiedene Arten des Aufnehmens, deren Anwendung und Nachbearbeitung vorgestellt. Es werden unterschiedliche Aufnahmetechniken beschrieben und Höransätze diskutiert. ▶ Praktische Feldforschung wird an verschiedenen Orten betrieben. Eine Möglichkeit ist, Gelände „außerhalb der Geschäftszeiten“ zu erkunden, um die Grundatmosphäre aufzufangen, die ein Stadtgebiet ausmacht, die Sounds, die tagsüber meist von Verkehrsgläuschen und menschlichen Aktivitäten überlagert werden. Das gesammelte Material wird nachbearbeitet und für die abschließende Demonstration/Installation aufbereitet.



Hearing Berlin: 12 Approaches is a workshop for environmental sound recording conducted by Watson for Tuned City. This workshop takes a multidisciplinary approach towards field recording, inviting practitioners in different disciplines – from sound artists to architects, city planners to social researchers – a chance to listen to the city of Berlin through Watson's expert guidance. The results of this 5 day workshop will be presented in the final day of the Tuned City event. ▶ Tune in, listen and record some of the summer sounds of Berlin from a different perspective and varying temporal resolutions. The techniques and ideas will first be presented at a workshop to introduce the idea of working with location sounds, what recordings to aim for and thoughts about application and post production. Different recording equipment will also be described and approaches to listening discussed. Fieldwork will follow at a variety of key locations. One possibility is to explore sites 'out of hours' to pick up the underlying atmospheres that characterize familiar city sites, the sounds of which are often masked by the noise of traffic and human activity during the day. Participants will then be encouraged to work with the gathered material in a post production environment to create pieces for installation, demonstration and exhibition later in the week.

Chris Watson (UK) (*1953) was a founding member of the influential Sheffield-based experimental music group Cabaret Voltaire. His sound recording career began in 1981 when he joined Tyne Tees Television. Watson is a sound recordist with a particular and passionate interest in recording the wildlife sounds of animals, habitats and atmospheres from around the world. As a freelance recordist for film, tv & radio, Chris Watson specialises in natural history and documentary location sound together with track assembly and sound design in post production. <http://www.chriswatson.net>



MARTIN HOWSE ▶ 1. + 2. + 4. 7. 08 ▶ PFEFFERBERG

SCRYING

Scrying kann man gleichermaßen als eine Technik zum Prophezeien, zum Wahrsagen oder zum Produzieren von Visionen bezeichnen, möglicherweise der Zukunft. Scrying wurde bekannt durch den Astronomen, Mathematiker und Alchemisten John Dee, der es mit Unterstützung des angeblichen Hochstaplers Edward Kelley im 16. Jahrhundert praktizierte. > Scrying ist ein Workshop, der elektromagnetische [EM] Phänomene innerhalb gebauter Umgebungen untersucht sowie aktive Eingriffe in die geisterhafte elektromagnetische Stadt vornimmt. Die spekulative Arbeit von James Clerk Maxwell ist für beide Workshops wichtig: Mit dem Begriff der Entropie und somit der Ökologie werden zwischen Physik und Informationstheorie Brücken geschlagen – ein deutlicher Übergang von der Thermodynamik in den digitalen Bereich. ▶ Über drei Tage wird der Workshop mit Techniken digitaler Forensik und Signal Archiology die Architektur von Emissionen erforschen und produzieren. Für beide Zwecke werden einfache Geräte gebaut, die zwischen der hörbaren, physischen Spur und dem Äther übersetzen. Am 3. Juli nachmittags präsentiert Martin Howse eine öffentliche Scrying-Performance im Umfeld des Alexanderplatzes.

Scrying can variously be defined as a technique of divination or revelation, of producing visions, perhaps of the future, through prolonged gaze at an object, usually of crystal or liquid nature. Scrying was famously practiced by the 16th century astronomer, mathematician and alchemist John Dee with the assistance of presumed impostor Edward Kelley. ▶ Previous workshops trace a clear spectrum of concerns, a novel route informed by the work of James Clerk Maxwell, with the notion of entropy and thus ecology bridging physics and information theory; from thermodynamics now into the digital domain. > Scrying thus moves from detection of a twinned EM architecture, a ghost city, through active intervention or transmission, towards an idea of making sense within the social regime of signal and noise. ▶ Across three days, the scrying workshop will explore and construct city-wide EM phenomena within the data space domain, examining techniques of digital forensics, of signal archaeology overlapping with contemporary artistic concerns. ▶ On the afternoon of 3 July, Martin Howse will present a public Scrying performance in the area of Alexanderplatz.

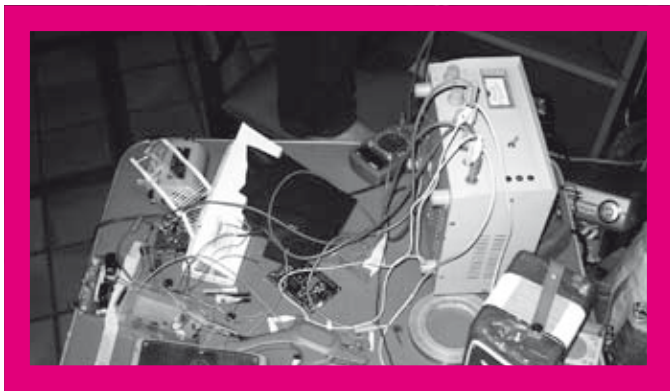
Martin Howse [UK] operates within the fields of discourse, speculative hardware, code, free software and situational performances and interventions. Heavily improvised, playing with the collapse of massed, barely functional salvaged equipment and software systems made manifest in sound/noise and image, Howse presents a complex, process-driven constructivist performance; the symphonic rise of the attempt to piece together fugal systematics is played out against the noise of collapse and machine crash at the deserted border of control. <http://1010.co.uk>



KINETIC MODELS

In diesem 4-tägigen Workshop sollen Architekturmodelle urbaner Strukturen hergestellt werden, die klanglich mit Hilfe kleiner Motoren aus Kassettenspiellern aktiviert werden können. Jeder Workshopteilnehmer kann (allein oder in Gruppen) diese „klingenden (Architektur-)Modelle“ entwickeln und bauen. Diese Modelle können für eine gemeinsame Präsentation am 5. Juli nach klanglichen Gesichtspunkten getuned, nach Funktionen gruppiert und vernetzt werden. ▶ Die Motoren können durch einfache, selbst gebaute Schaltungen – wie Verstärker, Mixer, Lautsprecher und Antriebscontroller – erweitert werden. Die Sounds dieser Motoren können dann verstärkt werden, um eine Vielzahl von elektronisch klingenden Geräuschen zu produzieren und die Strukturen zu animieren, selbst Tape-Loops können gespielt werden. Die Modelle werden aus einfachsten Materialien wie Karton, Styropor, Holz und Metallstäbe aufgebaut – das verwendete Material hat durch die Eigenresonanz einen unmittelbaren Einfluss auf den Klang.

This four day workshop aims to create architectural models of urban structures which can be sonically activated using small motors taken from cassette tape players. Each workshop participant can (alone or in groups) develop and build these "sounding (architectural) models". The models can be tuned according to sound criteria and arranged and linked according to their function for a collective presentation on Saturday 5 July. ▶ The motors can be upgraded with simple, self-made circuits such as amplifiers, mixers, speakers and motor controllers. The sounds of these motors can then be amplified to produce a wide variety of electronic-sounding noises to animate the structures, and tape-loops can even be played through the structures. The models themselves will be constructed of simple materials such as cardboard, styrofoam, wood and metal sticks, and the natural resonance of the materials used has a direct influence on the sound.



Ralf Schreiber (D) lives in Cologne and works with autonomous audio kinetic installations, minimal robotics, sound installations, chaotic processes, self-preserving systems and silence. He studied at the Münster College of Art followed by postgraduate studies at the Academy of Media Arts Cologne. <http://www.ralfschreiber.com>

Martin Kuentz (D) (*1975) is a Berlin based freelance artist. In 2002, he founded the Salon Bruit, a concert series on improvised, electroacoustic and noise music. He organized the DIENSTbar event on M.S. Stubnitz (Rotterdam) in 2001, and took part in the "White Ears" exhibition of Expo 2000 (Lagos Art Festival). Activities and projects: Transmitting Object Behaviour (T.O.B.), Berlin free radio campaign, Blind Operators, Unkuentz vs. Trodza. Co-founded apostrof recordings. Martin Kuentz does several workshops for DIY mikro-fm-circuits and DIY sound-modules in Europe. <http://www.superfactory.biz> <http://www.piradio.de/>

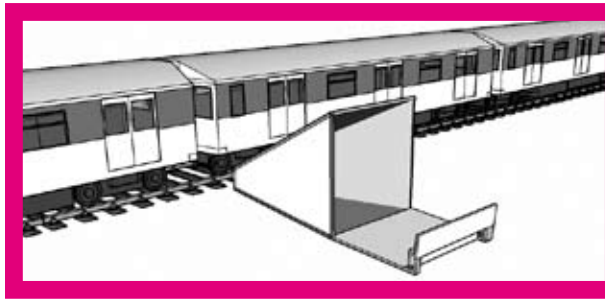


STAALPLAAT SOUNDSYSTEM + LOLA LANDSCAPE ARCHITECTS + STUDENTS

4. + 5.7.08 ▶ WRIEZENER BAHNHOF

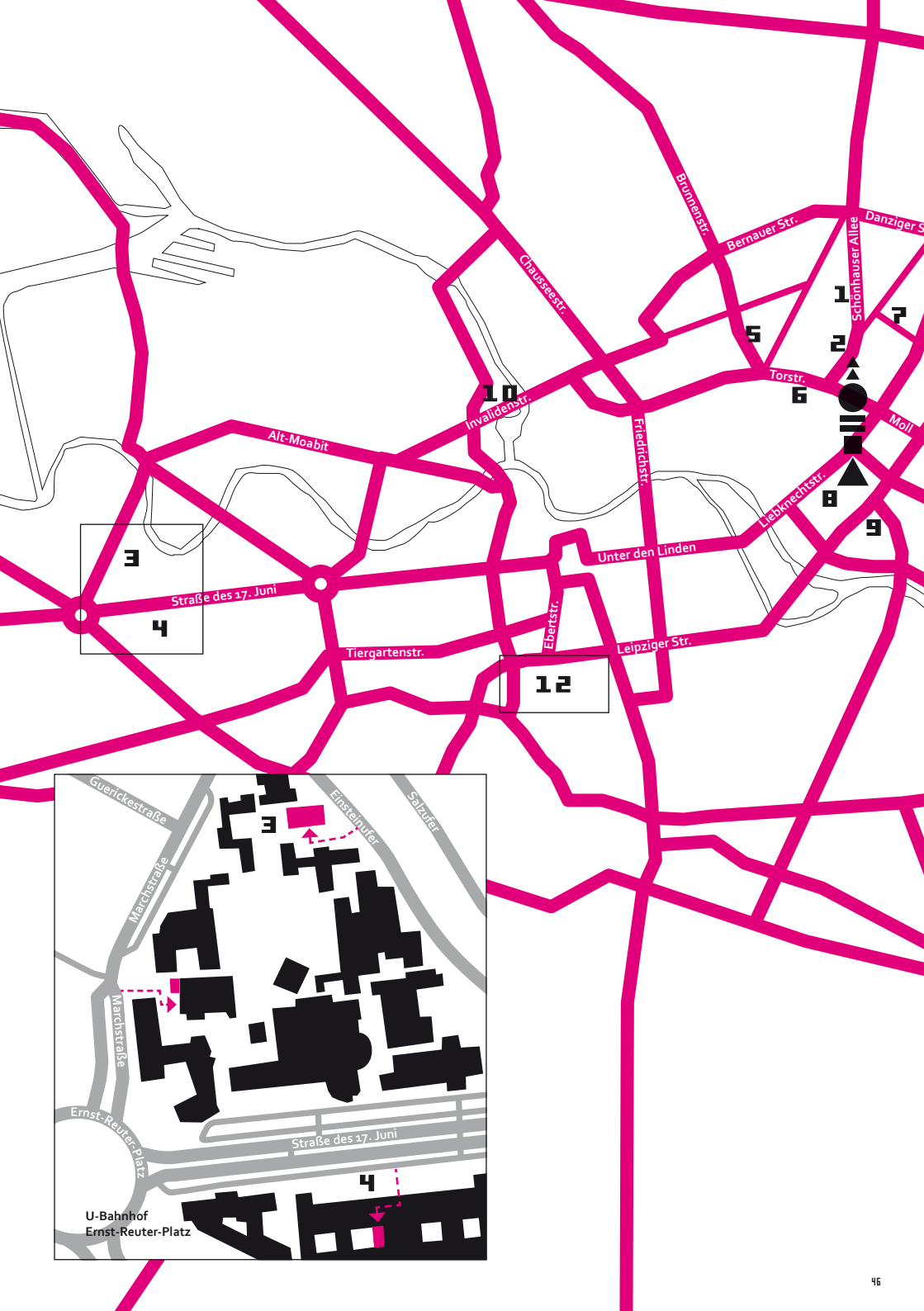
Vom 4. Bis 8. Juni wurden in einem Workshop zum Thema Klang(kunst) im öffentlichen Raum Ideen entwickelt, wie sich Sounddesign und räumliche Gestaltung miteinander verbinden lassen und öffentlicher Raum zum Instrument werden kann. Diese Ideen wurden auf einen konkreten Ort projiziert, den Wriezener Freiraum in Berlin-Friedrichshain, Teil eines ehemaligen Bahnhofs, der jetzt in einen Park umgestaltet wird. Der Ort wurde aus klanglicher und urbaner/landschaftlicher Perspektive auf seinen akustischen Charakter hin untersucht und in verschiedene Bereiche aufgeteilt. ▶ Die Klangarbeiten ziehen die Aufmerksamkeit auf die verschiedenen Aktivitäten im Park, und machen diese auf spielerische Weise hörbar. Wie z. B. mit in Rhythmusmustern angeordneten Kerben auf einem Rangiergleis, die dem Klang des Zuges einen musikalischen Charakter verleihen. Oder riesige hölzerne Boxen in einer leeren Lagerhalle, die Ballsportler durch ihre beeindruckenden Resonanzen beim „Anspielen“ zum „Musizieren“ einladen. Oder ein spezieller Ton-Grill, der mit der aufsteigenden heißen Luft ein System aus Stahlrohren zum Klingen bringt. Bunte kegelförmige Plastikeimer, die an der Außenseite des 6 m hohen Sportplatzzauns befestigt sind, verstärken den Aufprall des Balls auf den Stahlzaun. Klangobjekte, die mit der gemeinen Berliner Hausfliege bestückt werden, sind ein weiteres Beispiel für die Ergebnisse des Workshops, der die physikalischen Grenzen des Wriezener Freiraums akustisch öffnet.

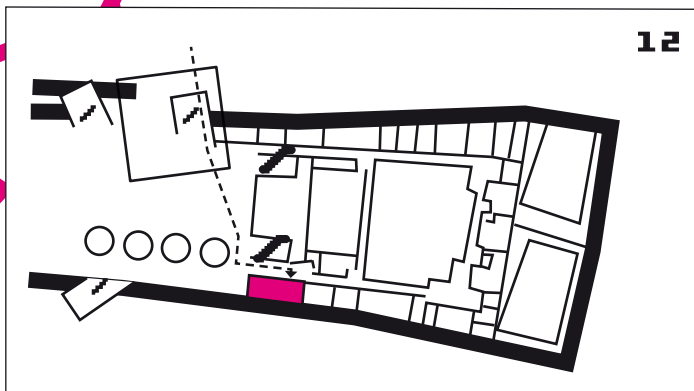
From 4 to 8 July 2008, a workshop on the topic of sound (art) in public space developed ideas on how sound design and physical design can be combined, and how public space can be played as an instrument. The ideas were projected on a specific location, the Wriezener Freiraum in Berlin-Friedrichshain, part of a former train station and now being developed into a park. The location was tested and mapped for its acoustic character and potential sonotopes from a sound as well as urban and landscape perspective. ▶ The sound works give attention to the different activities in the park and make these audible. Like manipulating the train rails with small indentations and acoustically amplifying its sound. Or a series of giant wooden tongue drum boxes is hung on the empty walls, that invite the ballplayers to strike them, adding a tonal layer to the composition. ▶ Or a special type of tone grill which directs hot air from the burning coals through a revolver-construction of low whistles; this allows the grillers to choose the tone. ▶ Brightly coloured cone-shaped plastic buckets cover the outer sides of the 6-meter high fence of the sports court and will amplify the sound of the impact of a ball against the steel fence. These new sonotopes are a blend of foreground and background sounds, like paper objects filled with Berlin flies. With the resulting works, the physical borders of the Wriezener Freiraum are opened aurally.



STATION BOUNDBOR

Composed City is organised by **Staalplaat Soundsystem** (NL) <http://www.staalplaat.org> and **Lola landscape architects** (NL) <http://www.lolalandscape.nl> in collaboration with Sound Studies (Universität der Künste Berlin), Technische Universität Berlin.
Teachers: **Geert-Jan Hobijn, Peter Ueenstra, Erik Hobijn.**
Participants: Alicia Argüelles García, Anke Eckardt, Annie Goh, Christian Schulte, Christoph Schwander, Emad Parandian, Florian Guschke, Gilles Rubry, Hannah Logan, Johannes Steininger, Marc Gabriel, Marie Luise Wunder, Martin Baches, Max Kullmann, Nicolas Aracena, Robert Schwara, Thomas Wochnik, Valeria Merlini.





11

13

- 1 GENERAL PUBLIC - SCHÖNHAUSER ALLE 167C
- 2 PFEFFERBERG + REDES - SCHÖNHAUSER ALLEE 126
- 3 TU BERLIN - H1001 - MARCHSTR. 4
- 4 TU BERLIN - HAUPTGEBÄUDE - STR. DES 17. JUNI 135
- 5 BRUNNENSTR. 9
- 6 STAALPLAAT - TORSTR. 68
- 7 SINGHA - ROERGALERIE - WASSERSPEICHER - BELFORATER STR.
- 8 PLATZ AM FEHNSEHTUM
- 9 ALEXA - ALEXANDERSTR. 4
- 10 TAFELGARTEN AM HAMBURGER BAHNHOF - IDUALIDENSTR. 50-51
- 11 WAREZENER BAHNHOF - HELSINGFORSER STR.
- 12 BAHNHOF POTSDAMER PLATZ [SOUTH ENTRANCE TOWER]
- 13 FUNKHAUS NALEPASTR. 18-50

festival office

garage g e.U. - Tuned City

Kastanienallee 73 10435 Berlin

www.tunedcity.de info@garage-g.de

TEL 00493044052612

FAX 00493044357415

direction

Carsten Stabenow [garage]

programme and production team

Anke Eckardt, Derek Holzer,
Anne Kockelkorn, Gesine Pagels,
Carsten Seiffarth, Carsten Stabenow,
Florian Wachinger, Doris Kleilein

intern production

Susanne Bernstein

technical realisation and support

Robert Dahlke, Viktor Douhalyuk,
Jens Alexander Ewaldt, Rex Joswig,
Christian Malejka, Benjamin Schälike,
Oliver Stabenow

editors Tuned City reader

Doris Kleilein, Anne Kockelkorn,
Gesine Pagels, Carsten Stabenow
Tuned City [KOOK books 2008]

ISBN 978-3937445-36-6

volunteers

Nicolas Aracena, Alicia Argüelles,
Servando Barreiro, Marta Blazanovic,
Jasmine Guffond, Somaya Langley,
Kim Laugs, Mariya Ocher, Manami Na-
gahari, Kari Rittenbach, Maria, Katie
Sharrow-Reabe, Thijs Menting

design print and web

Michael Rudolph, Andreas Töpfer
www.milchhof.net

press

Autopilot Publicity

[Guido Moebius, Tim Tetzner]

TEL 00493029002161

guido@autopilotmusic.com

Das Projekt Tuned City wurde initiiert von garage und wird produziert und veranstaltet von einem größeren Produktions-Team in Kooperation mit singuhr - hoergalerie, Berlin und anderen Partnern.

The project Tuned City was initiated by garage and is produced and organised by a larger production team in cooperation with singuhr - hoergalerie berlin and several other partners.

Tickets

Festival Pass: 50 / 40 Euro

Day Pass: 12 / 10 Euro

Single Ticket (1 block): 5 / 4 Euro [normal / reduced]

The festival pass is valid for all events except the workshops and the exhibitions of singuhr - hoergalerie. The singuhr-salon, sound-space-architecture [02.07.08] has free admission; for the following concert "Hometown" single ticket prices are applied.

Many thanks to

Dr. Eugen Blume [Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart], Herr Clemens [Häffling Immobilien GmbH], Uëronique Faucheur [atelier le balto], Claudia Fischer + Manuel Czech [Die Remise], Monika Fritsch [Hauptstadtkulturfonds], Ingo Fröhlich, Kira Gee [Echo Konferenz Dolmetschen], Christine Gerkrath [Alexa], Susanne Graef [Keshet Geschäftsführungs GmbH & Co. Rundfunk-Zentrum Berlin KG], Gregor Hote, ifau, Angela Kowalewski [primeline print], Michael Miersch [Pfeffwerk Stadtkultur gGmbH], Torsten Detken, Jan Rohlf [general public], Ines Rudolph [tx-architekten], Daniela Seel [kook books], Prof. Holger Schulze [Sound Studies UdK Berlin], Joachim Schulte [TU Berlin], Guillaume Siffert [Staalplaat Store | Le Petit Mignon], Phillip Sünderhauf [serve-u], Jean Szymczak [Studio P4], Carsten Thiemann [DB Station & Service AG], Michael Weinholzer, Dominique Zuschlag, and many more generous helpers, supporters, partners, all the participants and the whole team ...

Gefördert durch:



Koninkrijk
der Nederlanden



die tageszeitung

zitty BERLIN

EXBERLINER

thegap



ausro®
mechana

ALEXA

generalpublic



green | congress





TUNED CITY TUNED CITY TUNED CITY TUNED CITY

ARCHITECTURE + SOUND

FESTIVAL

