

# *El aire como elemento dimensional*

Texto | Arq. Rosario NUIN CÁCERES

*En el marco de las expresiones artísticas y movidas culturales realizadas recientemente en el viejo continente, se exponen a continuación dos obras escultóricas-arquitectónicas donde el aire actúa como elemento dimensional.*

## Leviathan

Durante el mes de mayo y junio *Monumenta 2011* presentó en el Grand Palais de París la obra Leviathan del escultor británico -nacido en Bombay- Anish Kapoor.

Este palacio de vidrio construido por Deglane & Louvet para las exposiciones realizadas en 1900, es hoy uno de los espacios de arte contemporáneo más importantes de París. Es un inmenso volumen vacío pero lleno de luz, con una fachada de 240 mts. de largo y 20 de altura, su interior está cubierto por una gran cúpula de vidrio de 43 mts. de altura apoyada en columnas jónicas de hierro.

El artista con su obra invade prácticamente todo el espacio interior del palacio de vidrio, con un gran globo rojo formado por tres esferas a las cuales se puede entrar y recorrer. En el interior del globo la percepción de la dimensión y el color es extraordinaria, generando en el espectador la sensación de entrar a un organismo vivo.

Anish Kapoor nos lleva a una experiencia física y psíquica que se transforma en una instancia meditativa.

Es interesante cómo estos dos artistas plantean un juego con las dimensiones en base al volumen de aire que contienen, uno desde el punto de vista sonoro y el otro desde el perceptivo y físico.



## Cromático

El 14 de Mayo se inauguró en Tallinn, Estonia -ciudad designada *Capital Cultural Europea 2011*- la escultura Cromático del artista alemán Lukas Kühne.

*“Entrar en una octava, descubrir el mundo del sonido y su repercusión”.*

La obra busca que el espectador se entregue a la aventura sensitiva del descubrimiento del espacio a través de cada frecuencia sonora. Se trata de la percepción consciente de nuestros sentidos.

Cromático es una escultura sensual y didáctica, una experiencia física y sonora, un recorrido dentro de 12 volúmenes o semitonos de “mi” a “fa”. La escultura presenta la visualización del sistema musical cromático y ofrece la posibilidad de entrar en una octava, de vivir una situación espacial sonora, de entender la confrontación de las reglas físicas, de generar y sentir el principio de la longitud de onda sonora en el espacio. La obra es interactiva, se puede tocar, cantar o escuchar el silbido del viento.

La forma exterior de la escultura refleja la función sonora del interior y es sumamente interesante la sensación visual de la escala cromática.

La dimensión del objeto va creciendo de “mi” 164 Hz 2.21m  $\lambda$  a “fa” 88 Hz 4.04 m  $\lambda$ .

El material de la pieza escultórica es hormigón armado visto.

La obra se encuentra en el parque del canto Lauluväljak, en Tallinn, donde cada cinco años se realiza el festival del canto.

[www.tunedcity.net](http://www.tunedcity.net)



Foto | Carsten STABENOW



Foto | Rosario NUIN



Foto | Anne SÄÄKS